الكواكب

العدد ٢٢٧ – ٦ ديسمبر ١٩٥٥ – ٢١ ربيع الثانى ١٣٧٥
٣٠ مليما



كريمة

مع هذا العدد ...
هدية
صورة بالألوان للنجمة
آفا جاردنر



اثنتان من العارضات قدمت الاولى تسريحة مبتكرة استعملت فيها الشعر المستعار كتاج فوق الراس ، اما الاخرى فقد استعملت عقدا



وهاتان تسريحتان مبتكرتان أولاهما استعمل فيها ورق الشجر الصناعى، والثانية استعمل فيها الشعر المستعار وقد بلغ ارتفاعهما ٥٠ سنتيمترا!

تسريحات سواريه

اقيم فى باريس أخيرا معرض لاحدث تسريحات الشعر للحفلات الساهرة..وقد اشترك أغلب مصممى التسريحات فى باريس فى هذا المعرض بآخر ماتوصلوا اليه فى هذا الفن .. ترى هل تعجبك آخر مبتكراتهم ؟!

وهذه التسريحات الثلاث استوحاها مصممها من التسريحات الصينية القديمة .. واستعمل فى تنفيذها الشعر المستعار والشرائط الملونة.. ترى هل تفكرين يا سيدتى فى اختيار احداها ..



The American University in Cairo

كلمة الأسبوع

محنة ... الفكر والفن

ان علينا ان نبنى جوهر حياتنا ، وجوهر حياتنا هو مانقرأه ونسمعه ونفكر فيه . وعلينا لهذا ان نسأل انفسنا ، لماذا اقفر المسرح المصرى ، او لماذا اوشك ان يقفل ابوابه ؟ ولماذا لايرتفع انتاجنا السينمائى الى المستوى الذى نحبه ونرضى عنه ؟ لماذا اندثرت صحف الثقافة او كادت تتلاشى ، ولماذا تقول الصحف ان عهد المقالة قد انتهى ، مع ان المقالات فى كل جرائد العالم اليومية تفيض بالحقائق وتقوم على الدراسة العميقة ؟ ولماذا تمتلىء المقاهى ، وتقفر الاندية وندوات البحث وقاعات المحاضرات ؟

هذه هى العبارات التى وردت فى مقال نشر للاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى الجديد . انها عبارات تفيض بالمرارة ولكنها تصور واقعا محزنا ، وتكشف عن ايمان الوزير باهمية شئون الفكر والفن التى يرى فيها جوهر حياتنا

والواقع ان حياتنا السريعة التى نحياها تجنى على هذا الجوهر ، وتدفع بنا الى سطحية تبعد بيننا وبين تذوق الانتاج الفنى العميق .

لقد اصبحنا كما يقول الدكتور طه حسين نخطف كل شىء خطفا . فنحن نخطف حين نقرأ او نكتب ، ونخطف المتعة السريعة السهلة التى لاتحتاج الى تعمق او تفكير . وهذا الاتجاه العام نحو السطحية يجنى على انتاجنا الفنى . فالمسرح الجدى يتقلص ظله ، ويشكو البوار والكساد ، لان جمهورنا يؤثر الفكاهة السهلة ولا يطيق التأمل العميق . وقد جاء وقت على افلامنا كانت فيه لونا من التسلية التافهة التى لاغناء فيها للعقل والذوق

ومنذ خمسة عشر عاما اختفت من الصحف اليومية الصفحات التى كانت تخصصها كل يوم لشئون الفكر والفن والادب . واختفت المجلات الادبية التى كانت مخصصة للادب وحده فى بلد حمل لواء النهضة الادبية فى الشرق العربى زمنا طويلا ..

مامعنى هذا كله ؟

وهل نستمر مندفعين مع هذا التيار الذى يجرف القيم الرفيعة التى تتكون منها ثقافة امة ناهضة تريد ان تستعيد مجدها وتأخذ مكانها اللائق بها بين امم العالم ؟

من اجل هذا طالبنا بانشاء مجلس اعلى لشئون الانتاج الفكرى والفنى ، وباركنا الخطوات التى بدات لاخراج هذا الاقتراح الى دائرة التنفيذ . ومن اجل هذا طالبنا بثورة حقيقية فى عالم الفن ، لتحريره من السطحية والتفاهة التى تجنى على العقول والقلوب

ومن اجل هذا نرحب اليوم بتفكير وزير الارشاد الجديد فى هذا الامر الخطير ، ونتفاءل بما يقول ، ونرجو ان يتحول تفكيره الى خطوات ايجابية تستهدف تجنيد القوى ، وحشد الكفاءات ، واتخاذ التدابير التى تساعد على تحرير الفكر والفن ، واعادة بناء جوهر حياتنا كما يقول الوزير

وويل لامة لايشغلها فى حياتها الا مطالب الجسد من طعام وشراب ، بينما تشكو روحها العرى والجوع



لانا تيرنر
(م.ج.م)

ليلى فوزى

تحلم بدور كليوباترا.. وتستعذب سجن الأحزان !





لقد فكرت فى انتاج قصتى مع أنور ثم عدت وعدلت عن الفكرة ...

زرتها فى خلوتها بدار ابيها فى جاردن سيتى ، وكنت ازورها من قبل فى عش السعادة الذى كانت تملؤه على زوجها الراحل أنور وجدى ، هناء ومرحا وبهجة

ورأيتها متشحة بالسواد ، فبدت رائعة فى حزنها ، كما كانت رائعة فى مرحها ، وأحسست أن هذا السواد ليس ثيابا ترتديها ، بل هو ظل لما فى قلبها من حزن وأسى انعكس على وجهها وبدأت اتحدث اليها ، فكانت تجيب وكأن صوتها ينبعث من واد بعيد

• **قلت لها : « الى متى سيظل احتجابك هذا عن المجتمع الذى عشت فيه سنوات من عمرك ؟ »**

قالت :

ـ انه احتجاب ارغمتنى عليه الاقدار ... ان الكارثة الفادحة التى اصابتنى لم يحملها معى أحد ... ولا اظن ان هناك سيدة فى مثل سنى تعرضت لمثل محنتى ... ولكنها ارادة القدر

« ولا يسعنى الآن الا أن أعترف بأننى كنت فى امتحان فشلت فيه اكبر الفشل ... امتحن القدر قلبى واعصابى ، فلم اقو على ما امتحنت به ... وتحطم قلبى ، وتفتتت أعصابى »

وسكتت ليلى فوزى ، الارملة الحزينة لتتنهد من اعماقها ثم عادت تقول :

ـ لم اشأ ان اشرك أحدا فى تحمل احزانى فآثرت الوحدة ، وابتعدت عن



ان الكارثة الفادحة التى أصابتنى لم يحملها معى أحد

المجتمع سبعة اشهر منذ مات انور فى شهر مايو الماضى ، وهكذا ادخلت نفسى فى سجن انفرادى برغبتى وارادتى لابقى وحدى مع آلامى واحزانى

مرحلة فاصلة !

وعدت اكرر السؤال الذى لم تجب عليه فقلت :

• **والى متى ؟**

– لقد آن لى أن اخرج من هذا السجن ، وهذا ما سأفعله ... ولعلك تؤمن معى بأن الحزن ليس فى لبس السواد ، ذلك التقليد الخادع ... فكم من انسان يرتدى زاهى الالوان وقلبه مثخن بالجراح ... ان سواد الملابس يمكن التخلص منه ... أما سواد القلب فهيهات أن يخالطه بياض

قلت لها :

• **وما هى مشروعاتك عندما تخرجين من عزلتك ؟**

– لقد فكرت فى هذا ... واستقر رأيى فى وقت ما على أن انزل الى ميدان الانتاج ، وان ادلى بمجهودى المتواضع فى هذا المضمار ، ولكننى عندما استعرضت حالة السينما المصرية اليوم وما يتعرض له المنتجون من اخطار وخسائر ، وقفت عند هذا الحد من التفكير

قلت لها :

• **وهل معنى هذا انك عدلت نهائيا عن الانتاج**

– لا ... انه مجرد تريث حتى ينجلى الموقف ، فان السينما تجتاز الآن مرحلة فاصلة ، فاما الى فناء تام ، واما الى نجاح وازدهار وربح ضخم ... وليس من الحكمة أن اخاطر الآن بالقاء نفسى فى وسط هذه الزوبعة العاتية

قصتنا !..

قلت لها :

• **وهل وجدت القصة التى تشجعك على الانتاج عندما يستقر رأيك على دخول الميدان ؟**

قالت :

– لقد فكرت فى انتاج « قصتنا » قصتى انا وانور ... ودرست الفكرة دراسة طويلة ، ولكنى عدت فعدلت عنها ، لاكثر من سبب ، ولعل أهم الاسباب ان قصة حياة انور وجدى – فقيد السينما – غير القصة التى يرضى عنها الجمهور والتى يريد ان يراها ، وليس من الامانة أن أحرف فى التاريخ او اغير من الواقع لارضى الفن السينمائى ، ولارضى محبى انور الذين يقدرونه كل التقدير

« لقد عدلت عن موضوع هذه القصة ، لاكون امينة نحو تاريخ الرجل الذى احببته كل الحب ، والذى فقدته وانا فى اشد الحاجة اليه

وسبب آخر هو أن اخراج مثل هذا الفيلم يقتضى البذخ فى الانفاق ليكون فيلما لائقا بقصة انور وبقصة حبنا كما يجب ان يراها الجمهور »

كليوباترا !

وتجرعت ليلى فوزى جرعة من الماء وعادت تقول :

– بهذه المناسبة اقول اننا فقراء فى القصة ... القصة السينمائية الصحيحة ... قد نكون اصحاب ذخيرة طيبة من القصص المنشورة أى المكتوبة ، أما القصص السينمائية التى ترضى الجمهور الواعى فنادرة

ليلى تقرأ فى الفنجان سطور الغد

وعدت أسأل ذات الرداء الاسود :

• **هل انت راضية عن انتاجك الفنى الماضى كممثلة ، وهل حققت اهدافك من اشتغالك بالسينما ؟**

– اصارحك بأنى حتى اليوم لم ارض عن نفسى فى الادوار التى اديتها على الشاشة ، وليس الذنب ذنبى بل ذنب المنتجين الذين يفرضون على الممثلات ادوارا قد لا تتلاءم مع مواهبهن ، وعلى المخرجين الذين يفرضون على الفنانة اداء هذه الادوار بالطريقة التى يختارونها ... اما اليوم ففى استطاعتى الا اقبل الا الادوار التى أرضى عنها والتى تشبع نزعتى الفنية

« اما امنيتى فهى أن أمثل دور كيلو باترا ، فاتنة التاريخ ، وآسرة قواد الرومان ، ولكن ... هل اجد المنتج الذى يقدم على انتاج مثل هذا الفيلم بالصورة المشرفة والاستعداد الضخم ؟..

الفتى الغريب !

• **وهل عرضت عليك عقود جديدة**

– نعم ... طلب الى الاشتراك فى اربعة افلام ، ولكنى لم ابت فى هذه العروض ... ولكنى سأضع حدا لهذا التردد

• **ومتى تخلعين ثياب الحداد ؟**

– فى مايو المقبل ... عندما يمر عام كامل على فراق انور ... وسأعمل ممثلة الى أن يأتى الوقت الذى استطيع ان اتحول فيه الى الانتاج

وسكتت ليلى قليلا ، وفى عينيها كلام كثير لم تقل منه الا هذه العبارة :

– سأعود الى المجتمع الفنى الذى أحببته ... ولكنى لن أنسى ذلك الانسان الذى أحببته والذى كان كل شىء لى فى الحياة ، سأظل اذكر فتى الشاشة الطيب القلب الذى مات بين يدى غريبا فى استكهولم ، وتركنى اعود وحدى الى مصر كسيرة القلب لاعيش فى سواد الحزن والالم والوحدة !

لطفى رضوان



لم يكف التليفون عن الرنين طيلة مدة الحديث

فساتين لها قصص

ان فساتين النجوم لها ايضا قصص كصاحباتها وهذه ثلاث قصص ترويها ثلاث من نجومناعلى سبيل الفكاهةوالذكرى

◆ **قالت سامية جمال :**

كنت أخطو خطواتي الأولى على خشبة المسرح كراقصة .. فقترت على نفسى حتى ادخرت مبلغا انفقته فى صنع ثوب سهرة أظهر به فى الصالة التى كنت أعمل بها

وبلغ من حرصى على هذا الثوب أننى لم أكن أتركه فى غرفة راقصات هذه الصالة عندانصراف ، بل كنت آخذه معى الى بيتى ثم أعود به من جديد فى الليلة لارتديه بعد انتهاء نمرتى على المسرح

فلم يكن من السهل وقتها ادخار مبلغ آخر اشترى به ثوبا غيره فيما لو حدث و « لطش » منى أو أصابه اى تلف يذهب بأناقته وجماله

ولكن هناك مثلا يقول : « اللى يخاف من العفريت يطلع له ! » .. وقد شاء حظى ان ينطبق على هذا المثل ، فلم ينفع معى حرصى على الثوب الذى اعتز به

فقد كنت بين مجموعة راقصات وقع عليهن الاختيار للظهور فى بعض المشاهد الاستعراضية فى فيلم « انتصار الشباب » أول أفلام المطرب فريد الاطرش وشقيقته المرحومة أسمهان

وكان العمل فى الفيلم يجرى نهارا ، فأخذت ثوب السهرة معى الىاستوديو ناصيبيان لاستعماله فى المناظر التى لاارقص فيها .. اما فى المناظر الراقصة فقد كنت أرتدى ثوب رقص من الثياب التى أعدت خصيصا للفيلم

وحدث ان كنت أرتدى ثوب الرقص استعدادا للاشتراك فى احدى الرقصات حين وقع نظرى على فتاةمن الكومبارس وقد أغرقت فى البكاء ، فلما سألتها عن السبب قالت ان « الريجيسير » أوقفها عن العمل لانها لم تحضر معهــا ثوب سهرة للجلوس به مع زبائن المسرحالذى يجرى تصويره فى الفيلم

وكان ايقافها معناه ضياع أجرهاالذى كانت فى أشد الحاجة اليه

واشفقت بالفتاة الباكية ، وطغى اشفاقى على حرصي على ثوب السهرة فقدمته الى الفتاة فى الحال

ولما انتهى تصوير المنظـــر وجدت مفاجأة مفزعة فى انتظارى ..!

كانت الفتاة التى أعرتها ثوبىجالسة الى احدى الموائد مع بعض الكومبارس الشبان فى أثناء تصوير المنظر .. وقد ألقى أحدهم بعقب سيجارة الىالارض، فسقط العقب على ذيل فستانى الذى ترتديه الفتاة .. ولم تشعر الفتـــاة بما حدث الا بعد ان تصاعدت رائحة « الشياط » الى انفها ، واذا بها تجد فى ذيل الفستان خرقا واسعا ..!

وما ان عرفت ماحدث حتى صرخت باكية .. فكيف اذهب الى الصالةالتى اعمل فيها بهذا الثوب المحروق ..؟

ولم يكن معى مايمكننى به شراء ثوب غيره .. وهنا تقدم منتج الفيلم لانقاذ الموقف فارسلنىمع «الريجيسير»ليشترى لى ثوب سهرة من أحد محلات الازياء وهكذا تم انقاذ الموقف

الفستان الذى شعلقني ◦!

◆ **وروت تحية كاريوكا القصــة التالية :**

كنت أمثل فى فيلم « أحلامالشباب» الذى اشترك فى بطولته المطرب فريد الاطرش مع النجمة مديحة يسرى .. كنت أمثل دور راقصة تعطف على بطل الفيلم وتسعى الى انقاذه من مؤامرة تدبر ضده

تحية كاريوكا : اخذت أضرب الهواء بيدى وقدمى كما يتطلب الدور .. ولكنى سقطت فجاة على ام راسى !



The American University in Cairo

واراد خصومه أن يدبروا لى مقلبا ، وكان فى الواقع مقلبا حاميا راح ضحيته ثوب الرقص الابيض الذى كنت ارتديه فى أحد المناظر ..!

وكان المقلب الذى دبروه لى هو أن يدلى احد المتآمرين حبلا من أعلى المسرح وفى طرفه «سنارة» كبيرة .. حتى اذا ما اندمجت فى الرقص واقتربت من المكان الذى يتدلى منه الحبل ، شبكت السنارة فى ثوبى وهنا يشدنى ماسك الحبل الى أعلى فأبقى « مشعلقـــة » فى الهواء أمام النظارة الذين يشاهدوننى كمـــا تتطلب حوادث الفيلم

وكان ثوب الرقص الذى ارتديه فضفاضا ، وقد وضع بين طياته من الوسط حـزام سميك تشبك فيه السنارة حتى يمكن رفعى الى أعلى

ولما تمت هذه العملية والكاميرا تصـور المنظر ، رحت اضرب بيدى وقدمى فى الهواء كما يستدعى الموقف .. وفجأة ، وجدتنى اسقط على أم رأسى فوق الارض ..!

لقد انقطع الحزام تحت ثقل جسمى .. ولحسن الحظ انني لم اكن ارتفع عن الارض اكثر من متر والا دق عنقى والعياذ بالله ..!

واصلح الحزام ثم أعيد تصوير المنظر على مايرام .. واحمد الله ان هذه هى المرة الوحيدة التى شعلقونى فيها من ثوبى فى احد الافلام

الفستان الذى سرق شخصيتى !

◆ وقالت فاتن حمامة :

كنت اقوم فى أحد أفلامى الجديدة بدور فتاة من بنات البلد تعيش مع خالتها التى ترتزق من بيع حاجات عمال الميناء

وقد اقتضى دورى ان ارتدى طوال الفيلم ثوبا مشجرا بسيطا يتفق وحالتى .. ولما كنا نعمل على أرصفة ميناء الاسكندرية ، فقد كنت ارتدى الثوب واعمل ماكياجى قبل خروجى من الفندق الذى كنت أنزل فيه

وانقضى أكثر من شهر وانا أذهب الى الميناء بهذا الفستان ، فلم يعد أحد هنـاك يرانى الا فيه .. ثم تبين لى بعدئذ ان احدا لايعرفنى هناك الا بالفستان المحظوظ !

فقد تطلب سياق الرواية ان ارتدى فى احد المناظر ثوبا انيقا ابيض اللون ، لـكى أقوم برحلة بحرية فى « كوتر » مع من أهدانى الثوب

وعندما وصلت الى الميناء وانا فى الثوب الابيض الذى ارتديه فى الفندق ، كان هناك منظر يجرى تصويره دون أن اظهر فيه.. وكان « الكوتر » الذى استأجروه للمنظر التالى ، الى جوار رصيف قريب .. فرأيت ان انتظر فيه ريثما يتم تصوير المنظر الذى انشغل الجميع به

وما كدت أضع قدمى فى الكوتر حتى تقدم الى صاحبه وقال فى أدب :

ــ بردون ياهـانم .. « الـكوتر » ده مخصوص علشان فاتن حمامة .. حاتتصور فيه كمان شويه ..!

وأدركت أن الرجل لم يعرفنى ، فقلت له :

ــ ماهو انا فاتن حمامة ..!

ونظر الرجل الى فى دهشة وهو غير مصدق ، ثم ابتسم ابتسامة الذى يحسب نفسه «شاطرا» وقال :

ــ حاتضحكى على ياهانم؟.. انا عارف فاتن حمامة كويس .. دى طول الفيـلم لابسة فستان على قد الحال وعلى رأسها منديل بأوية ..!

وأقبل مخرج الفيلم يرحب بى .. وهنا فقط أدرك الرجل خطأه ، كما ادركت أنا أن الفستان البلدى والمنديل « أبو أوية » سرقا شخصيتى

فاتن حمامة : لم يدرك الرجل خطأه الا عندما أقبل على المخرج مرحبا !

The American University in Cairo

اخبار مصورة





مهرجان موسيقي : أقام الصالون الثقافى الذى ترأسه السيدة بهيجة حافظ ، مهرجانا موسيقيا بقصر الامير السابق محمد على بالمنيل ، وقد أقيمت فى حديقة القصر خمسة سرادقات كبيرة كل سرادق منهـا يقدم لونا من الوان الموسيقى ، اشترك فيه بعض الفنانات والفنانين المعروفين ، كما خصصت الصالة الكبرى التى كان يسـميها الامير السابق «قاعة العرش» لتكون صالة للعشاء .. وقد حضر الحفل محافظ العاصمة وحكمدارها ، ولفيف كبير من الجمهور الذى تسابق الى حضورها بعد أن عرف أن ابرادها مخصص لاسبوع التسليح ، ويرى فى الصورة الى اليمين محافظ العاصمة والحكمدار مع السيدة بهيجة حافظ فى صالة العشاء ، وفى الصورة الثانية احدى الراقصات اللواتى اشتركن فى برنامج الحفلة وهى تؤدى رقصـة شرقية ..



الفن المصرى فى تونس : فى تونس الآن مجموعة طيبة من الفنانين المصريين ضمهم الاستاذ فاضل الشوا باسم «فرقة النيل الموسيقية» وقد ظهرت الفرقة على مسرح البلدية فى تونس وغيره من المسارح فى المدن التونسية حيث قوبلت بالحفاوة والاستحسان .. وترى فى الصورة الفنانة تحية كاريوكا بين الازهار التى قابل بها الشعب التونسى الفرقة ، وقد ظهر الى اليسار الاستاذان فاضل الشوا مدير الفرقة ، ومحمد عبد المطلب



سبوع سعيد : احتفلت الفنانة زينات صدقى فى الاسبوع الماضى بسبوع ابنه شـقيقتها «أشرف» وقد ضم الحفل عددا كبيرا من المفـاجآت الضاحكة .. فقد فوجىء المدعوون بأطباق المكسرات تقدم لهم وفوقها الفراخ كما قامت زينات بدق الهون العتيد .. وترى فى الصـورة وهى تقدم للضيوف طبقا من المكسرات وعليـه فرخـة محمرة !



معهد الفن العالى للتمثيل : وجه السيد ممدوح أباظة عميد معهد الفن العالى للتمثيل الدعوة الى رجال الادب والفن والصحافة ونجوم المسرح لحضور حفلة شاى فى يوم الخميس الماضى بمناسبة بداية الموسم الدراسي بالمعهد ، وقدم لفيف من الطلبة والطالبات الفصل الاول من مسرحية النائب العام . وتمثل الصورة عميد المعهد وهو يلقى كلمته بينما ظهرت الفنانتان أمينة رزق ونعيمة وصفى بين المدعوين



محاضرات فنية : قامت الجامعة الشعبية بتنظيم محاضرات أسبوعية فنية عن الموسيقى والتمثيل ، تدعو اليها كبار الفنانين المتخصصين فى فنون الموسيقى والتمثيل ، ليحاضروا الراغبين فى توسيع معلوماتهم الفنية .. وكانت محاضرة الاسبوع الماضى عن الموسيقى ، وقد القى هذه المحاضرة الاستاذ أحمد سعيد ، الذى يرى فى الصورة أثناء القاء محاضرته أمام جمهور كبير من طلبة الجامعة الشعبية ..

شامبو بلاس ايج
مركز

بعد عودتك من السفر
يكون شعرك قد تأثر من
الشمس والهواء والبحر
فجددى حيويته باستعمال
شامبو بلاس ايج
فيتامين ا ، ب
يحافظ على شعرك ويلين خصلاته
ويزيل القشرة ويمنحه بريقا اخاذا
انه مستحضر





يباع فى جميع المحلات

كتاب الهلال
سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
فى الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر — الثمن ٨ قروش

هدية ستوديو زكى
١٩ عبد الخالق ثروت بمصر
صورتك مقاس ٢٥×٣٢
تحصل عليها مجانا بهذا الكوبون



كوبون ستوديو زكى
صورة مجانا مقاس ٢٥×٣٢
و ٦ صور مقاس ٦×٩ مقابل ٢٥ قرشا

يسرى هذا الكوبون ابتداء من ٦ ديسمبر لغاية ٦ يناير ١٩٥٦



عمر جديد لفاخر فاخر

فى هذا الأسبوع زال الخطر عن الفنان فاخر محمد فاخر ، وكان قد أصيب فجأة منذ شهر ونصف بذبحة صدرية شديدة، جعلت حياته معلقة بخيط رفيع، وجعلت حياة زوجته وابنته الوحيدة « هالة » معلقة بخيط أوهى من خيوط العنكبوت !

وكان الأطباء الثلاثة الذين يعالجونه قد أمروه بالاستلقاء على ظهره دون حراك، ومنعوا زيارته فلما اجتاز منطقة الخطر، واستطاع أن يتكلم، ذهبنا نزوره وتوقعنا أن نراه سعيداً بزوال الخطر على حياته ، ولكن الواقع كان غير ذلك

كان فاخر منفعلا ، حزيناً ، آسفاً ، إذ قرأ خبراً فى إحدى الصحف يقول إنه كاد يموت لولا أن اتحاد النقابات أنقذه بثلاثين جنيهاً دفعها رئيسه الأستاذ أحمد بدرخان

وفى نفس هذه اللحظة كان أحمد بدرخان نفسه منفعلا وحزيناً وآسفاً لأن ما نشر لم يكن صحيحاً ، فضلا عن أنه يسيء إلى كرامة رجل مريض وإلى صحته

وبدأ فاخر يتكلم :

— لقد زارنى الأستاذ أحمد علام نقيب الممثلين ، وكنت فى ذلك الوقت فى غيبوبة المرض، وعرض على زوجتى مساعدة مالية ، فرفضت عرضه شاكرة، ولكنه عاد وأصر على أن يقدم إليها مبلغاً من حقوقى النقابية التى يكفلها لى القانون فى مثل هـذه الحالة ، وأرسل بالفعل خمسين جنيهاً ، كما وقف الأستاذ طلعت المقدم مدير الفرقة المصرية نفس الموقف ، وعمل على أن ترسل لى الفرقة مائة جنيه أخرى ، ولكن هذه النقود لم تصل إلى إلا بعد أن كنت أنفقت أكثر منها .. لقد كلفنى المرض حتى الآن ما يزيد على ثلاثمائة جنيه ، وما زلت تحت العلاج

« فأنا لم أطلب مساعدة من أى نوع ، وإن كان إخوانى وأصدقائى — جزاهم الله خيراً — قد فعلوا ما رأوه واجباً على اتحاد النقابات والفرقة فى هذه المحنة التى ألمت بى على غير انتظار ... « كيف إذن يقال إن حياتى كانت رهينة ثلاثين جنيهاً ..؟ »

ويغلب التأثر فاخر فيسكت !

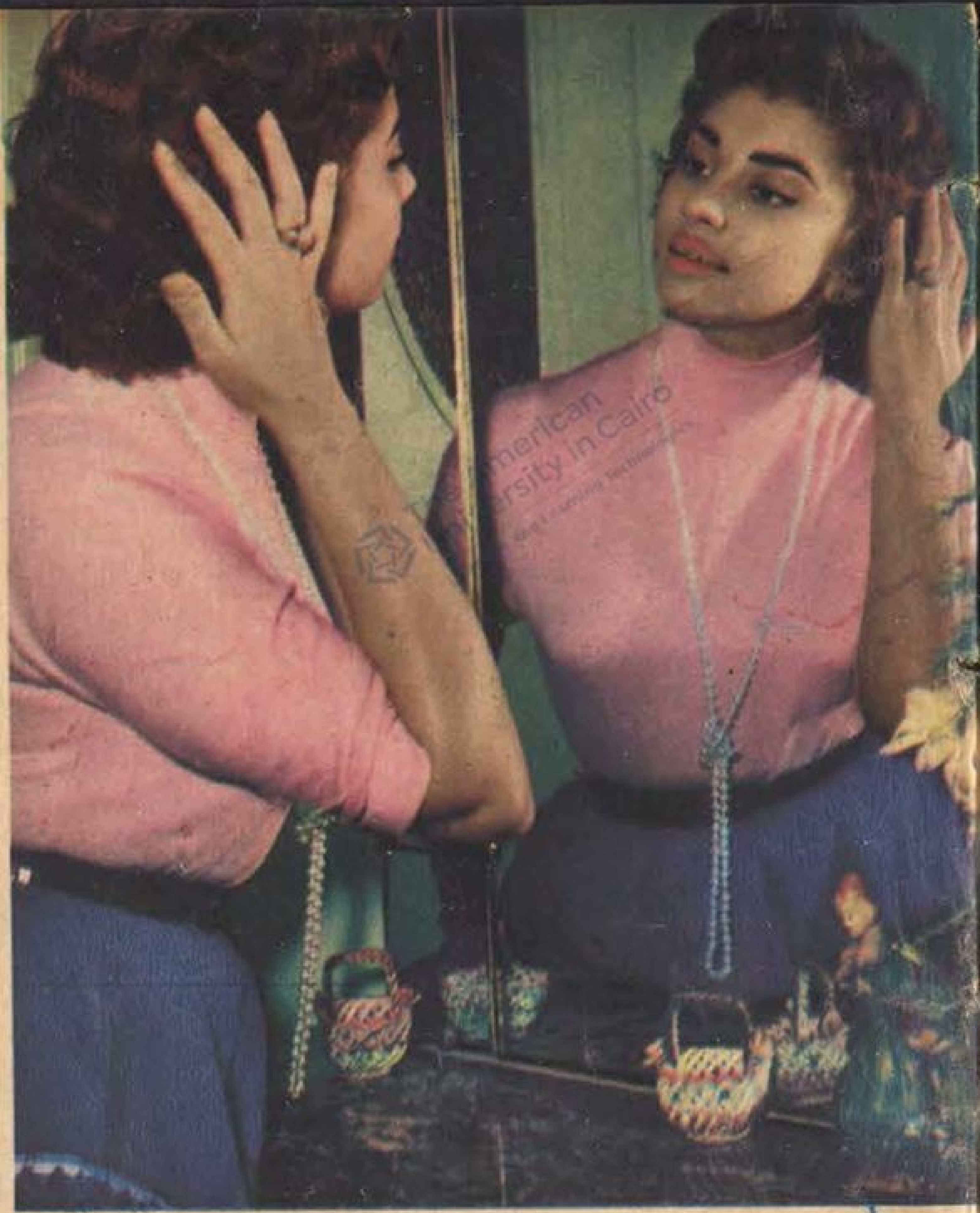
أما بدرخان فيقول :

— لقد منحت نيشاناً لا أستحقه وأسيء إلى شخص مريض بقول لم يصدر منى .. إننى آسف على ذلك

وخلال هذه الشحنة من الأسف التى تملأ قلب فاخر المعتل، تحاول زوجته السيدة ابتسام أن تضع الابتسامة فوق شفتيه .. وتواصل سهرها بالليل والنهار لتمريضه حتى يقف على قدميه مرة أخرى

أفلام فرغل الباردى
تقدم
دموع فى الليل
إخراج
ابراهيم عمارة
بطولة
صباح
احمد رمزى
سراج منير
محمود المليجى
عبد الوارث عسر
بالاشتراك مع زوزو ماضى
قصة وحوار : فتحى ابو الفضل
مدير التصوير : محمد عبد العظيم
توزيع شركة أفلام مصر الجديدة
ابتداء من
١٢ ديسمبر
بسينما الكورسال بالقاهرة
ومصر بالزقازيق
وغوبيه بالاسماعيلية





تريكو من اللونين الكحلي واللبني
له ياقـــة مقفلة وبلا اكمـــام

تريكو بسيط من اللون الوردى له اكمـــام طويلة
ويلبس معه جوب زرقاء او اخرى ذات لون داكن

البلوفرات ..
موضة الموسم الجديد



اشتهرت الآنسة ليلى ديباب ملكة فى الاناقة وحسن اختيار الموديلات ، وهى على هذه الصفحة تقدم لنا ثلاثة بلوفرات مبتكرة تقول عنها ليلى انها ستكون موضة الشتاء الجديد ...

والجديد فى هذه البلوفرات انها مصنوعة من القطن .. لا من الصـوف كما قد تبدو لاول وهلة



تريكو مبتكر من اللون الاسود ، له بونية «منه فيه» يغطى الرأس فى الليالى الباردة

خواطر وذكريات

مقاهى القاهرة جزء من تاريخ الفن

بقلم حبيب جاماتى

كافيه دي باري

قرات فى احدى الصحف الفرنسية مقالا طويلا عن المقهى الباريسى المشهور المعروف باسم «كافيه دى بارى» وذلك بمناسبة اغلاق هذا المقهى وتحويله الى مخازن ..

وجاء فى المقال أن واحدا من الكتاب الذين كانوا يترددون على كافيه دى بارى يعتزم اصدار كتاب يروى فيه تاريخ المقهى ، ونوادر عن الاشخاص الذين كانوا يجتمعون فيه ، والدور الذى لعبته تلك الندوات فى الحياة الاجتماعية والسياسية والادبية والفنية فى خلال قرن كامل !

وكافيه دى بارى لم يكن مقهى بالمعنى الذى نفهمه من هذه التسمية ، بل كان فى الواقع مطعما تقدم فيه اشهى الالوان

وجميع الملوك والامراء والرؤساء وزعماء الحركات الوطنية والاحزاب السياسية الذين كانوا يؤمون باريس ، كانوا يمرون بهذا المطعم ويجلسون الى موائده ولو مرة واحدة فى أثناء مرورهم

ومن أولئك الذين دونوا أسماءهم فى «سجلات الزائرين» فى كافيه دى بارى ، الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا ، وادوارد السابع ملك انجلترا ، وجورج الاول ملك اليونان ، وليوبولد الثانى ملك بلجيكا ، ومصطفى كامل ، والملك فيصل الاول ، ودوق وندسور ، وآغا خان وغيرهم ..

والمقاهى ، او المطاعم المشهورة فى باريس كثيرة . وهى تمتاز عن المقاهى والمطاعم عندنا بأنها عادة فاخرة الاثاث باهرة الزينة ، فيها سجلات لتدوين اسماء الزائرين ، واخرى لكتابة اقوالهم وتصريحاتهم وذكرياتهم ، بحيث يصبح المقهى او المطعم جزءا من مظاهر الحياة وجانبا من جوانبها

واذا ما أغلق المقهى او المطعم ابوابه ، فان هذا يعد حدثا تاريخيا ، كأن صفحة من صفحات الماضى قد طويت ، أو فصلا من فصول التاريخ قد بلغ خاتمته ..

ولهذا ، نرى الصحف تخصص المقالات لسرد النوادر عن المقهى او المطعم الذي انتهت حياته ، ونرى كاتبا يخصص له كتابا كما حدث لكافيه دى بارى ، الذي كان غلق أبوابه سببا لهذا التعليق ..

أمّا عندنا ، فالحالة تختلف تماما عنها فى اوروبا ..

بار اللواء

اشتهر فى مصر عدد كبير من المقاهى التى كان لها طابع خاص ، وامتازت عن غيرها بتردد الكتاب والفنانين عليها ، واتخاذها كأندية يجتمعون فيها ليتسامروا أو يتبادلوا الاراء ، أو يتشاحنوا ويتخاصموا

ومن اشهر تلك المقاهى «بار اللواء» الذى كان بجوار جريدة «الاهرام» والذى كان له ارتباط وثيق بالحركة الادبية والسياسية فى نصف قرن

اغلق أبوابه مرة أولى يوم هدمت العمارة القديمة التى كان فيها ، ثم عاد الى مكانه لما شيدت العمارة الجديدة الحالية على أنقاضها . ولكنه لم يتمكن من مواجهة النفقات المتزايدة واعراض الزبائن عنه فاغلق ابوابه نهائيا وحل محله مخزن للازياء

ولو كان فى بار اللواء سجل للزائرين أو للرواد مثل المقاهى المشهورة بباريس ، لقرانا فيها أسماء حافظ ابراهيم ، وخليل مطران ، وداود بركات ، واحمد فؤاد ، ومحمد الهراوى ، ومحمد الهلباوى ، وسليمان فوزى ، وانطون الجميل ، وحسن فهمى رفعت ، وجورج طنوس ، وفرح أنطون ، وعبد الحميد حمدى ، وغيرهم عشرات ممن حملوا فى وقت من الاوقات مشاعل الفكر وتولوا قيادة الرأى العام

وكثيرون من الفنانين كانوا أيضا يترددون على بار اللواء ، مثل منسى فهمى ، وعمر وصفى ، ومحمد تيمور ، وعبد الرحمن رشدى ، وعزيز عيد

ولا اتحدث عن الاحياء الذين كانوا من زبائن هذا المقهى ثم تحولوا عنه لاسباب متنوعة

وقد كتب بعض الزملاء عن بار اللواء مقالات صغيرة او ذكريات وخواطر كهذه التى ادونها انا فى هذا المكان .. ولكن لم يقدم واحد منهم على وضع كتاب أو كراس على الاقل ، عن هذا المقهى الذى لعب فى تاريخ النهضة المصرية دورا كبيرا

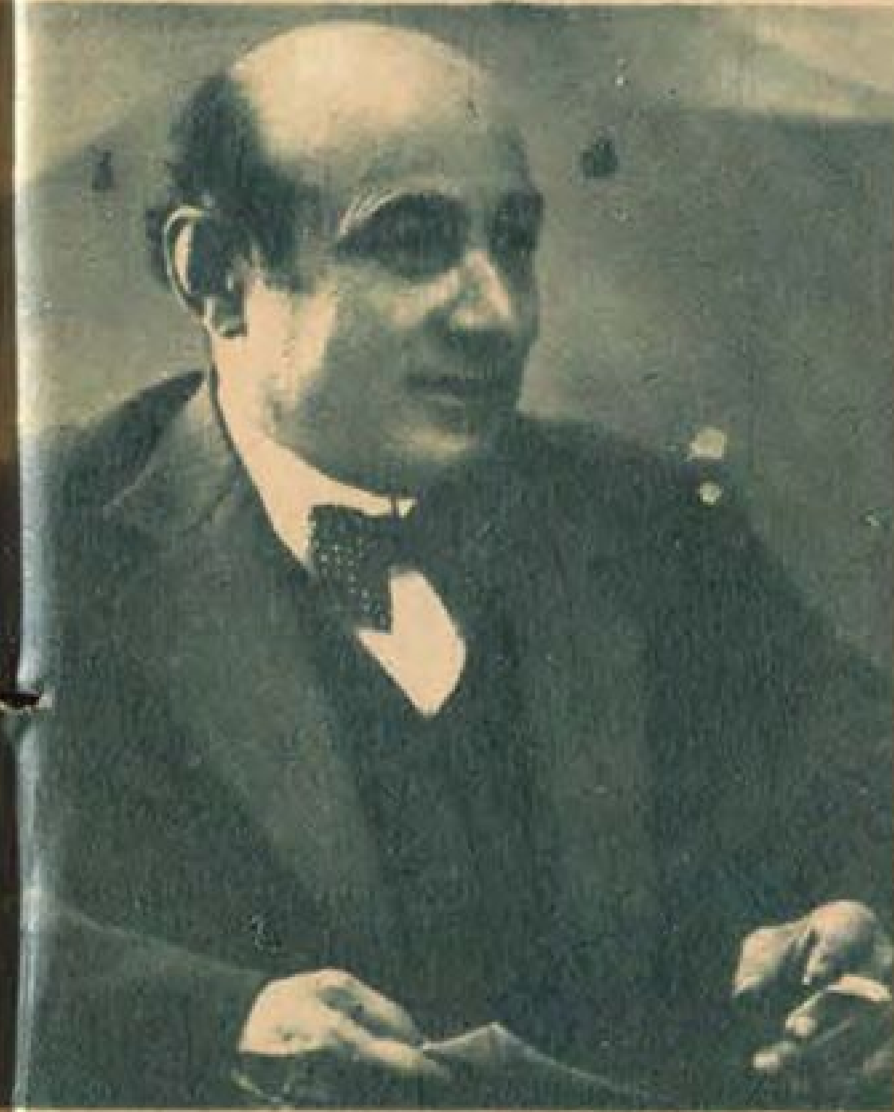
رجل واحد فكر فى هذا ولكنه لم ينفذه لان المنية عاجلته قبل أن يفعل



خليل مطران : كان من رواد بار اللواء المدمنين



يوسف وهبى : كانت قهوة الفن تجاور مسرح رمسيس الذى يملكه



عزيز عيد : كان من زبائن بار اللواء من أهل الفن

ذلك الرجل هو المرحوم توفيق حبيب ، الذى كان فى أواخر أيامه يكتب ذكرياته فى «الاهرام» بتوقيع «صحافى عجوز» وبعنوان «على الهامش»

ولهذا ، فان تاريخ بار اللواء ، وغيره من المقاهى المشهورة ، لم يكتب ..

•

قهوة الفن

ومثل بار اللواء مقهى آخر كان فى شارع عماد الدين ، بجوار مسرح رمسيس فى عز شهرته وريعان مجده : «قهوة الفن»

ومكان قهوة الفن الآن مخازن لاتختلف فى شىء عما جاورها وأحاط بها من مخازن . ولم يعد للفن أثر ولا رائحة هناك ، بل فى شارع عماد الدين كله ، الذى كان فى وقت من الاوقات موطن الفن بلا منازع ، بما كان فيه من مسارح، وملاه ، ومطاعم ..

بينما كان يوسف وهبى يلقى بدلوه فى بئر الفن ، ويرفع الراية ويقتحم الميدان بثبات وأمل لاحد له ، كان الفنانون الشبان يتوافدون على فرقته ويقدمون أنفسهم اليه وقد شاركوه أمله وجراته وثباته

وكانوا يجتمعون فى قهوة الفن المجاورة للمسرح . يجتمعون للقاء قبل دخول المسرح . ويجتمعون للراحة بين فترات العمل . ويجتمعون ليناكف بعضهم بعضا فى أوقات الفراغ

وكانت قهوة الفن فى آن واحد قهوة ، ومطعما ، ومكتب بريد ، وصندوق بوسطة ، ومكتبة ، وقاعة للنوم بعد الغداء ، وأحيانا مسرحا لعمل«البروفات»

وكان يختلط بالفنانين هناك جميع الذين لهم علاقة قريبة أو بعيدة ، مباشرة أو ملتوية ، بفن التمثيل ، والمسرح ، والفنانين ــ والفنانات على الخصوص !

كل الاعمال الحسنة تمت هناك وجميع الدسائس دبرت هناك . والخناق مثل الصلح كان يجرى هناك ..

وبعض المؤلفين كتبوا بعض رواياتهم فى قهوة الفن . ومعظم النقاد كتبوا معظم مقالاتهم فى قهوة الفن ..

واذا أراد كاتب أن يضع تاريخ الفن والمسرح فى مصر ، فلا بدله من التحدث عن «قهوة الفن»

ولم يفكر أحد بعد فى كتابة شىء من هذا النوع . والادب فى مصر يفتقر الى تاريخ للمسرح ، وهذا عجيب فى بلد يحتل مكانة الزعامة فى النهضة الفنية فى الشرق كله

•

المقاهى الاخرى

تحدثت عن بار اللواء ، وعن قهوة الفن ، كمثل فقط لما أردت أن الفت الانظار اليه ..

فهناك مقاه أخرى ، ومطاعم ، كان لها فى حياتنا الفنية ، والاجتماعية ، والسياسية ، شأن يذكر . وقد نسيناها الآن أو أوشكنا أن ننساها ..

وشبان اليوم لايعرفون عنها شيئا . أما الاطفال فانهم لن يسمعوا باسمها عندما يصبحون شبانا ..

قهوة متاتيا ، وقهوة الشيشة ، وقهوة سبلندد بار ، وقهوة الازبكية ، وغيرها .. وغيرها من تلك الاماكن التى طالما تنقل على مقاعدها ، وأمام مناضدها وموائدها ، رجال كان لهم فى نهضة هذا البلد أثر وأى أثر ..

فى باريس «كافيه دى بارى» وعشرات مثله ، يخلدها الكتاب فى مؤلفات يضعونها خصيصا لهذا الغرض ..

وعندنا فى مصر أكثر من «كافيه دى بارى» واحد ، وهذه المقاهى التى ذكرت أسماء بعضها ، لها ، بالنسبة الينا ، نفس الاهمية والمكانة التى لمقاهى باريس بالنسبة الى أبناء العاصمة الفرنسية

ولكن الادب نفسه فى مصر يفتقر الى تدوين نهضته فى كتب التاريخ . والفن أقل حظا منه فى هذا المضمار

والدوائر الحكومية الآن تشرف على مقدرات الفن ومصيره ، وتنفق فى هذا السبيل الاموال والجهود ، وتعهد الى الخبراء والاخصائيين فى اتخاذ التدابير اللازمة لصيانة المسرح من البوار ، والتمشى بالفن مع مقتضيات العصر ..

فهل للمسئولين عن مصير الفن ومقدراته أن يعنوا ولو الى حد محدود ، بوضع سجل طويل أو قصير ، تدون فيه مراحل النهضة الفنية فى مصر ، والظروف والملابسات التى أحاطت بها ؟



تجديد

من طرق الدعاية الحديثة التى لجا اليها منتجو الافلام الانجليز ، دعوة نجوم الفيلم لحضور حفلات العرض الاولى وقد ارتدين أزياء غريبة تلفت اليهن الانظار .. وفى هذه الصورة ترى النجمة البريطانية الحسناء «ماجدا ميللر» وقد وضعت على وجهها قناعا غريب الشكل وذلك فى حفلة العرض الاول لاحد أفلامها الحديثة .. وقد صنعت القناع من قماش صوفى لفته على سلك دقيق وحلته بحبات من الخرز

The American University in Cairo



من صنع يدى

للفنانة ايمان

هذه تورته شهية تقدمها لنا هذا الاسبوع الفنانة ايمان وقد قامت بصنعها بنفسها .. وهى هنا تشرح لنا الطريقة

المواد : ١٠٠ درهم لوز مقرى ، و١٠٠ درهم سكر بودرة ، و٢٠ درهم عيش جاف مدقوق ، و ١٠ بيضات ، و ١٠ دراهم دقيق قمح ، وقشرة ليمونة مبشورة

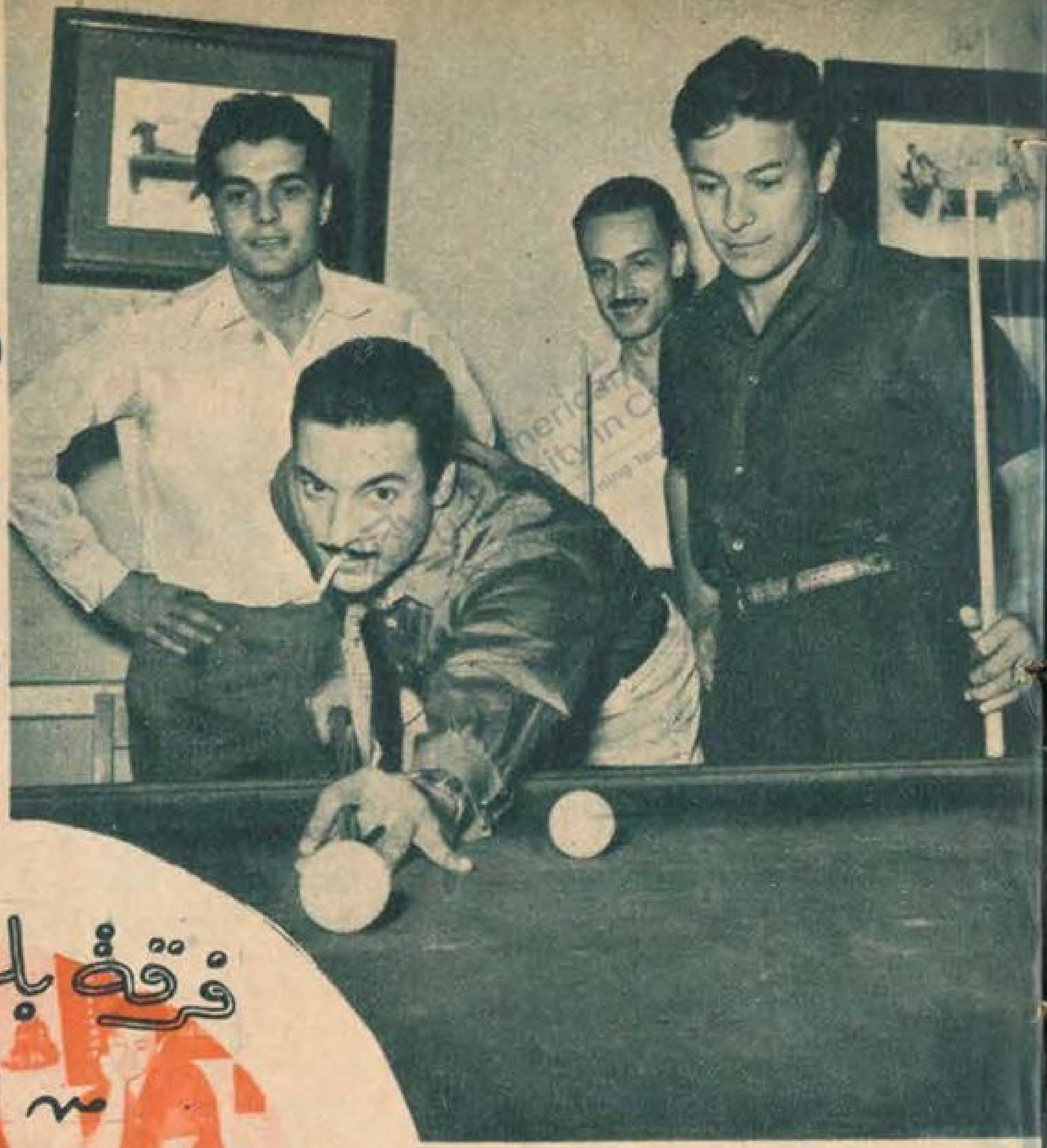
طريقة الصنع : يمزج اللوز المقرى مع السكر البودرة ، ثم يؤخذ صفار ثمانى بيضات ويضرب جيدا مع صفار وزلال البيضتين المتبقيتين ويضاف اليه السكر واللوز .. ثم يدهن القالب الذى ستوضع به التورته بالمسلى ، ويرش عليها جزء من الخبز المدقوق ، ثم توضع فيه الخلطة والخبز فى فرن معتدل الحرارة

ويقسم بعد أن ينضج الى قسمين وتفصل بينهما طبقة من المربى. ويحلى وجه التورته بالفواكه المجففة والكريم شانتيى

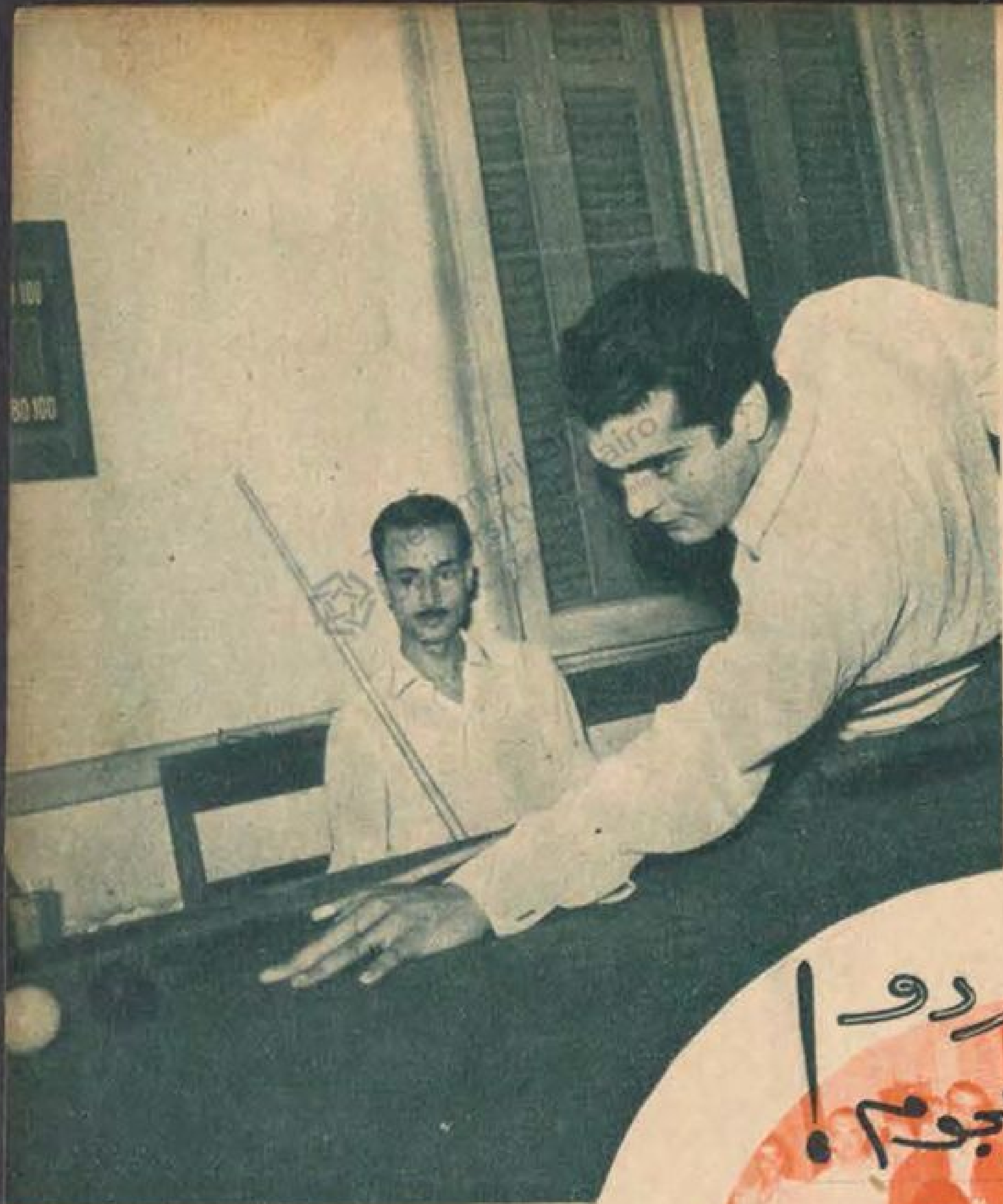
طريقة عمل الزينة : نصف باكو من شكولاته المطبخ تذاب فى بعض الماء ، ملعقتان من السكر وجزء من الزبد ، وتوضع على النار وتقلب حتى تذوب وتنزل من على النار وتوضع على وجه التورتة وتزخرف بالمربى والكريمة البيضاء

طريقة صنع الكريمة : زلال بيضة يخلط بقليل من سكر البودرة ثم يقلب جيدا مع قليل من الفانيليا حتى يتجمد

فرقة بلياردو النجوم !



رشدى اباظة يسدد كرة بارعة وقد وقف عمر الشريف واحمد رمزى يراقبان النتيجة



ضربة من خلف الظهر يتقنها عمر .. ان عمر يلعب البلياردو منذ ثمانية اعوام

ان البلياردو لعبة أولاد الذوات ... وفى الاسبوع الماضي فقط اكتشفت الكواكب انه لعبة نجوم السينما ايضا ...

فعلى مائدة بلياردو واحدة يجتمع فى كل ليلة زكى رستم وعمر الشريف ورشدى اباظة واحمد رمزى ، يجتمعون هناك كلما فرغوا من العمل فى الاستديوهات

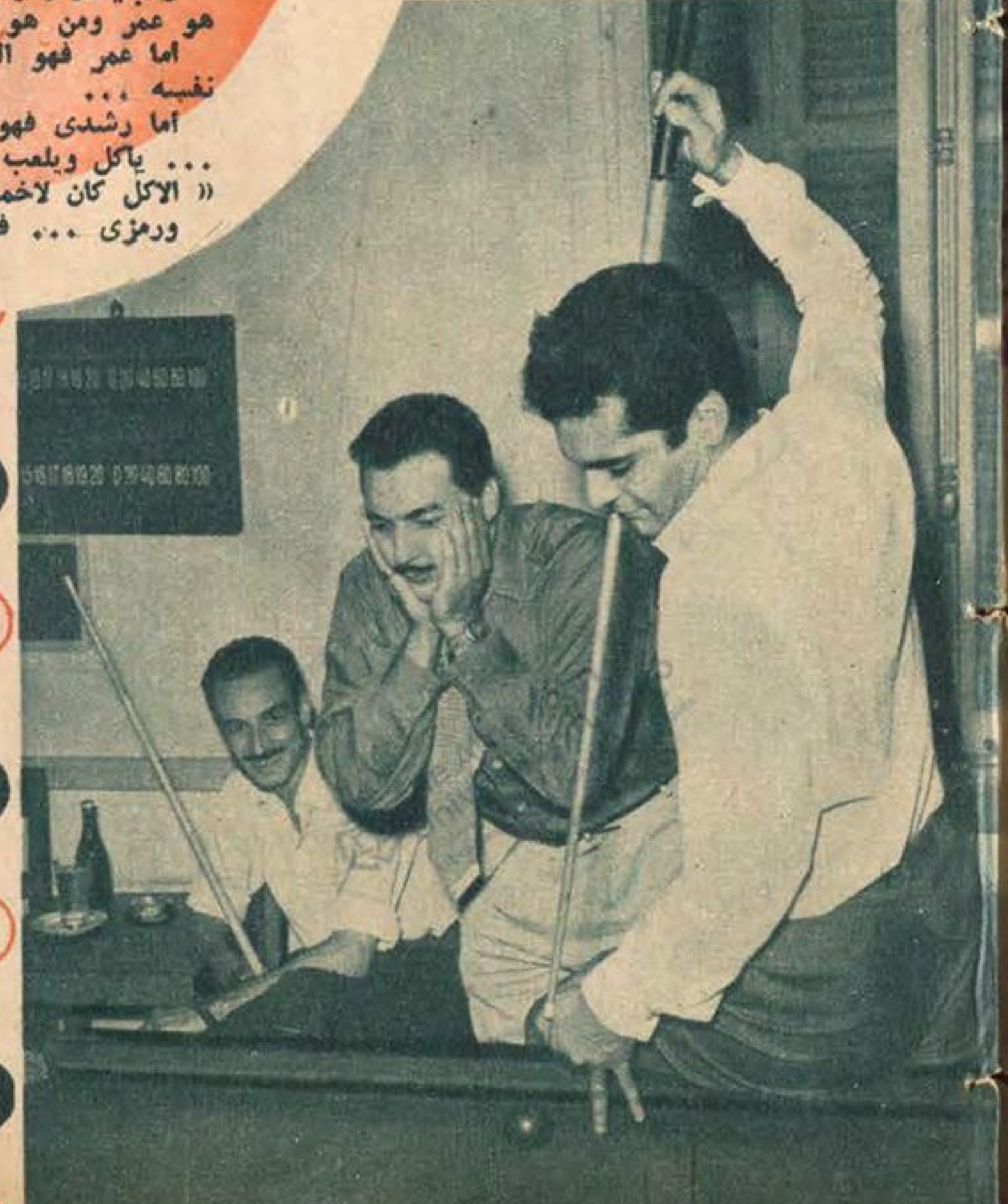
والبلياردو يستطيع أن يقول لك من هو عمر ومن هو رشدى ومن هو رمزى

اما عمر فهو اللاعب البارع الواثق من نفسه ...

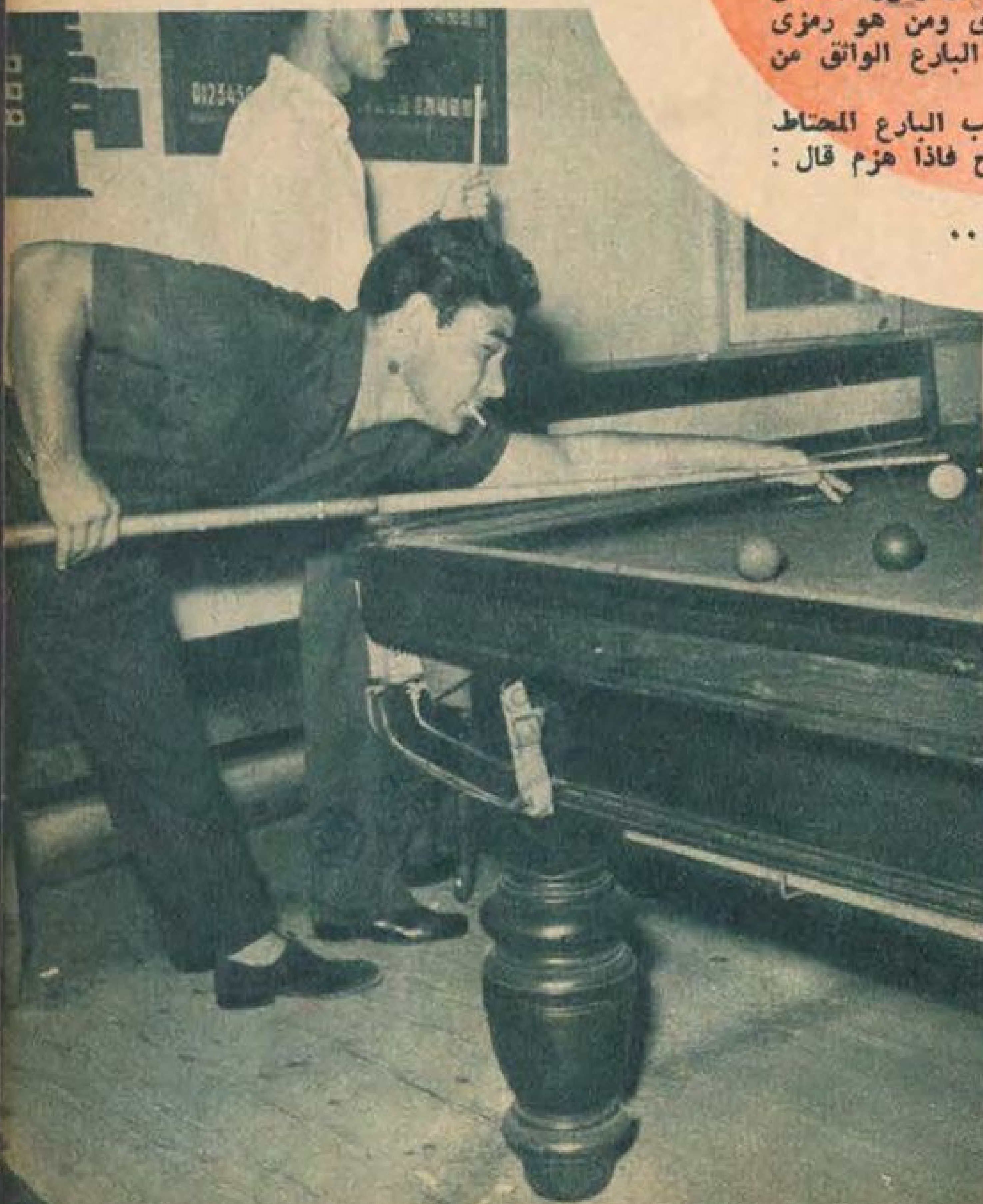
اما رشدى فهو اللاعب البارع المحتاط ... ياكل ويلعب ويمزح فاذا هزم قال : « الاكل كان لاخمني »

ورمزى ... فتوة ...

وعندما حلت الهزيمة برشدى اباظة لطم خديه ، وترى عمر وهو «يخلص» على كراته



أحمد رمزى .. مضرب فى اليد ، وسيجارة فى الفم ، وتكتيك فى الرأس عن لعبة أولاد الذوات



الرقابة السينمائية فى مصر ...

مالها وما عليها





قال أحمد بدرخان نقيب السينمائيين أن الرقابة تعامل الافلام لمصرية بقسوة ، ولكن هذه القسوة تنقلب لينا ونعومة بالنسبة للافلام الاجنبية ..

وقال المخرج حسن الامام اننى سأخرج فيلما عن عودة «دودة القطن» لانه فى اعتقادى سيكون الفيلم الوحيد الذى لن يمتد اليه مقص الرقيب !

وقال لى حسن رمزى رئيس غرفة صناعة السينما أن المواعيد فى قانون الرقابة الجديدة ستصرف المنتجين عن الانتاج لانها مواعيد ستزيد الخسائر على المنتج

وقال رمسيس نجيب : أن الالتجاء الى لجنة التظلمات عبث لاننا سندفع تأمينا عاليا يضيع اذا كان اعتراض واحد من بين عشرين اعتراضا مثلا — غير وجيه ..

حملت كل هذا فى رأسى ساعة اتجهت الى الرقابة .. وقررت أن أعرف كل شىء عن الرقابة لنرى سويا اذا ما كانت ظالمة أو مظلومة ..

الثورة والقانون

حتى ٣ سبتمبر سنة ١٩٥٥ لم يكن فى مصر قانون للرقابة ، كانت الرقابة فيها عملية مرتجلة لاضابط لها ولا أساس . وأدركت الثورة أن العاملين فى ميدان السينما يلقون جزءا من المسئولية عن تدهور الفيلم المصرى على الرقابة ، لان مقصها يشتط فى كثير من الاحيان ، ولان قسوتها حصرت موضوع الفيلم المصرى فى دائرة مقفلة ضيقة ، لهذا رأت الثورة أن تنظم الرقابة بقانون ..

وتكونت لجنة مثلت فيها الهيئات الفنية لهذا الغرض . ثم انتهت أعمال اللجنة وصدر القانون وفوجىء السينمائيون به لانه اشتمل على تعديلات فى عدة مواضع .. تعديلات لاتخدم الفن فى نظرهم لان نتيجتها الطبيعية هى انصراف المنتجين عن الانتاج .. ونتيجة ذلك أن تنتشر البطالة ، وتهرب رؤوس الاموال من ميدان السينما لان رؤوس الاموال تتجه دائما الى الاسواق التى تدر ربحا ، نظرية اقتصادية لاجدال فيها .. فيكون القانون الذى وضع ، والذى قصد به اعلاء شأن الفن ، وتنظيم شئون الرقابة ، قد أتى بنتيجة عكسية لم يرم اليها بحال من الاحوال

وتحدثت الى **الاستاذ محمود السيسى** مراقب الشئون الفنية بمصلحة الاستعلامات فى هذه المسائل قلت له :

◉ ان السينمائيين يشكون من طول المدة التى حددها القانون لبقاء الفيلم فى الرقابة، ان القانون حدد شهرا لاتمام عملية الرقابة مع أن المنتج قد يرى المبادرة بعرضه لاسباب عنده ..

فقال :

— صحيح أن القانون حدد ثلاثين يوما لانجاز عملية الرقابة ، ولكن الرقابة قد تلقت من السيد المدير العام لمصلحة الاستعلامات — البكباشى عبد القادر حاتم — تعليمات تقضى بضرورة انجاز العملية خلال أقصر مدة ممكنة .. وهى مدة تتراوح عادة بين ثلاثة ايام أو أربعة ، وأتحدى منتجا واحدا يقول لى أن فيلمه تعطل عندنا أكثر من هذه المدة . وليس عندنا الآن الا الافلام التى سلمت الينا منذ يوم أو يومين أو ثلاثة على الاكثر

قلت له :

◉ ما دام السيد المدير العام أدرك أن فى مادة القانون اضرارا بالمنتجين فلماذا لاتعدل هذه المادة

— ان للتعديل اجراءات طويلة .. أنا شخصيا ليس لى رأى فى هذا الموضوع ، ولكن — اذا كان للسينمائيين مطالب فلماذا لايتقدمون بها ، ولماذا لايطالبون بالتعديل الذى يرون ؟

قلت له :

◉ السينمائيون يتهمون الرقابة باتباع سياسة الخيار والفاقوس فى عملها .. الخيار دائما افلام اجنبية ، والفاقوس افلام مصرية !

— ان القانون الذى يطبق على الافلام الاجنبية والافلام المصرية واحد لايتغير ، والكل عندنا سواء ، ومواد القانون صريحة فى هذا المعنى ، واذا كان هناك من تحيز فانه سيكون حتما فى صالح الفيلم المصري لان الحكومة المصرية فى عهدها الحاضر تولى صناعة السينما من العناية والرعاية الشىء الكثير .. وأكبر دليل على ذلك هو صدور قانون المهن التمثيلية ليحفظ على المشتغلين بالسينما أرزاقهم وحقوقهم المكتسبة ، وليمنع الدخلاء من مزاحمة الفنيين والمشتغلين بهذا العمل أصلا ، وهناك بنك السينما فى طريقه الى التكوين وهو سيشجع الانتاج المصرى وينهض بالسينما نهضة عظيمة ، ومصلحة الاستعلامات لاتألو جهدا فى رفع المستوى الفنى ومساعدة الفنانين . وقد شكلت لجنة فنية من كبار الكتاب والادباء فى البلاد للنهوض بصناعة السينما والمسرح ودراسة الموضوعات المختلفة التى تنهض بهذا الفن .. بل أن المصلحة فى صدد انشاء فرقة للباليه المصرى ..

فهل يقال بعد كل هذا أن الفيلم الاجنبى خيار، وأن الفيلم المصرى فاقوس !

قلت لمراقب الشئون الفنية :



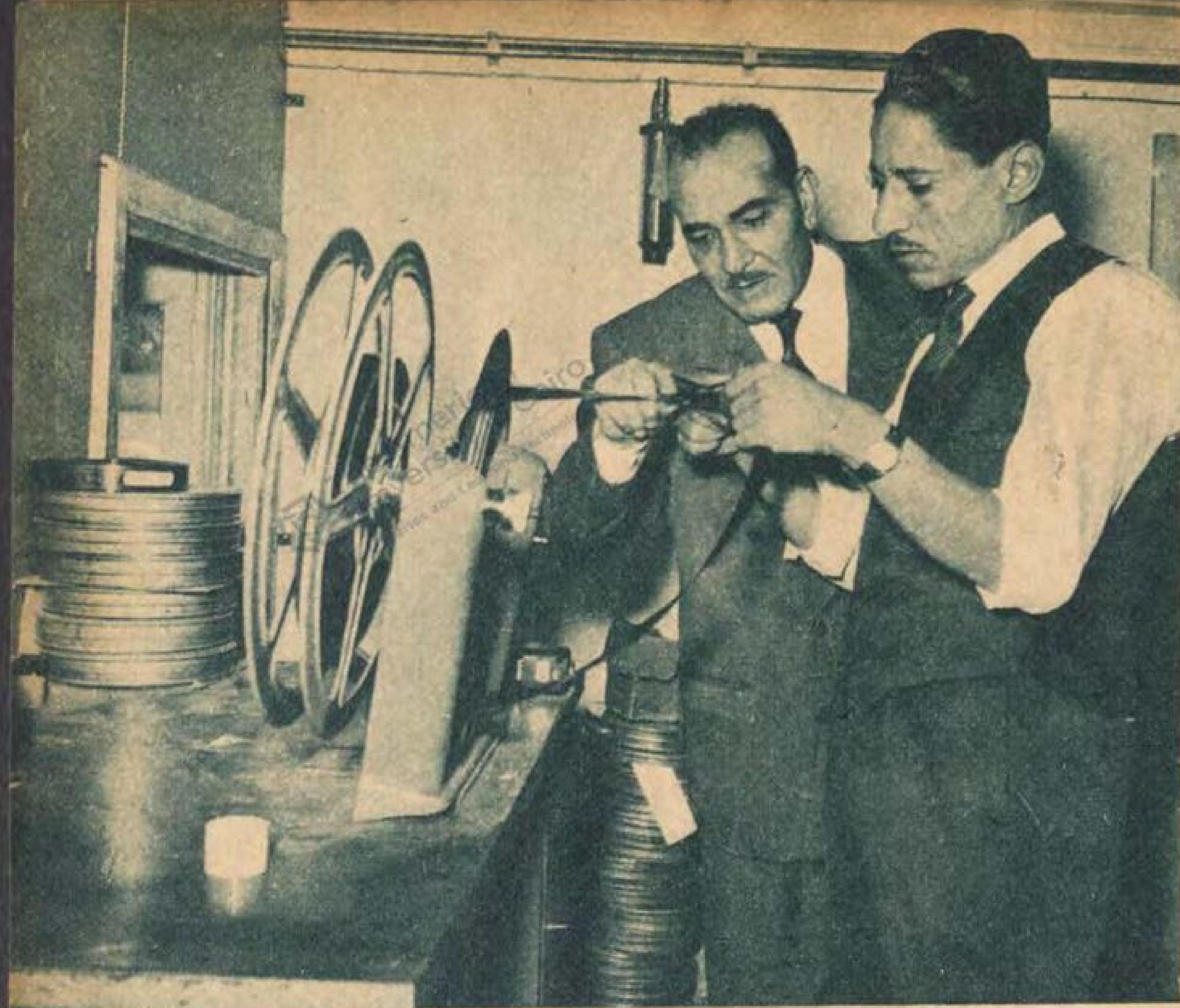
الاستاذ محمود السيسى مراقب الشئون الفنية : دافع عن الرقابة ..



الاستاذ محمد حلمى سليمان مراقب السينما يشاهد الافلام مع احدى الرقيبات



يعد سيناريو باللغة العربية لكل الافلام التى تصل لمصر لتراقب قبل عرضها ..



هذا هو مقص الرقيب فى حالة نشاط .. انه المتهم الذى انهال عليه الاتهام من كل جانب

⊙ انهم يتحدثون عن المعاملة فى شان «نشاط المقص» ، فى شأن اللجنة التى تضم عددا من رجال الدين الذين تجب موافقتهم على السيناريو قبل البدء فى التصوير ، مع أن هذا لايحدث فى اى بلد من بلدان العالم ؟

ان لكل رقابة فى العالم تقاليدها التى تسير عليها ، وليس من المحتم علينا أن تكون نسخة مكررة من الرقابة فى البلدان الاخرى. ثم أن مقص الرقيب اذا نشط عند فيلم مصرى فانه يعامل الفيلم الاجنبى بالمثل . فى العام الماضى مثلا منعنا عرض ١٥ فيلما أجنبيا ، ولم نمنع فيلما واحدا مصريا .. ونشط المقص ليحذف المناظر التى لاترضاها الرقابة فى عدد هائل من الافلام .. ومع ذلك فان الافلام المصرية التى امتد اليها مقص الرقيب لايزيد على أصابع اليد الواحدة ، وقد حذفنا لقطات لو شاهدتها لتساءلت : أليس فى البلد رقابة ؟

سلطة كاملة

⊙ يعاب على الرقابة انها تعطى للرقيب سلطة تقديرية كاملة ، فهو صاحب السلطان المطلق فى حذف مايرى حذفه دون نقاش ، وفى ذات الوقت يقال أن طبقة الرقباء عندنا ليسوا مؤهلين تأهيلا فنيا . فما ردك على ذلك ؟

– ردى أن السلطة فعلا فى يد الرقباء ولكن للسينمائيين حق التظلم أمام لجنة التظلمات التى تنعقد بصفة عاجلة برئاسة السيد مدير الاستعلامات ، وأؤكد لك أن الرقباء – على غير مايقول السينمائيون – أناس عندهم الخبرة والمران والمؤهل ، انهم يحملون شهادات فنية عالية ، واذا كان قد حدث فى الماضى أن رقيبا لم يكن ممن يحملون شهادات عالية فان السيد مدير الاستعلامات قد تدارك الامر وأصدر قرارا بألا يتولى الرقابة الا خريجو الجامعات

⊙ ان التخرج فى الجامعة وحده لايكفى ، أن الرقيب يجب أن يكون مؤهلا تاهيلا فنيا بمعنى أن يكون قد درس الرقابة أو النقد فى معهد أو فى ادارة رقابة لها نظم وتقاليد وخبراء ..

– أنا قلت أن الرقباء مؤهلون فعلا هذا التأهيل الفنى .. وبعضهم تخرج فى معاهد أوربا ..

⊙ حتم القانون الجديد على كل منتج يريد ادخال تعديلات على السيناريو أن يخطر الرقابة بهذه التعديلات لتوافق عليها . ان معنى الاخطار وانتظار الموافقة عليه أن تمضى عدة ايام يتوقف فيها العمل مما يعود بالخسارة على المنتج الذى قد تنتهى مدة تأجيره للاستديو دون أن يتم فيلمه ..

– ان شرط اخطار الرقابة بالتعديلات شرط وضع لصالح المنتج والمخرج لان السيناريو بعد تصويره يصعب من بعض النواحى الفنية قطع أجزاء منه لم ترد فى السيناريو الاصلى . هذا ما كان يحدث دائما قبل صدور القانون الجديد ، فكأن المشرع أراد حماية المنتج لاخسارته ، وكان المتبع من قبل أن يرد الفيلم للرقابة قبل أخذ تصريح بالسيناريو ، فى كثير من الاحوال كان يقدم السيناريو للرقابة بعد الانتهاء تقريبا من تصوير الفيلم .. فمثلا كان يقدم السيناريو وبعد أسبوع من تقديمه يقدم الفيلم . وغير معقول اطلاقا أن الفيلم ينتهى فى أسبوع لا أسبوعين .. والرقابة ، وأنا أقولها واتعهد بها ، لن تبقى اى طلب خاص بالتعديل أكثر من بضع ساعات .. أعلنها على السينمائيين على مسئوليتى ..

عملية الرقابة

وانتقلت الى الدور الثانى من مبنى مصلحة الاستعلامات .. ان ادارة رقابة السينما التى يرأسها **الاستاذ حلمى سليمان** تشغل شقتين متقابلتين هناك ، فهل تعرف كيف تتم عملية الرقابة ؟..

⊙ تتسلم الرقابة الافلام الاجنبية من الجمرك بعد أن تدفع شركاتها الرسوم الجمركية المقررة عليها وهى رسوم تتراوح بين ٨ جنيهات الى ١٢ جنيها بالنسبة للكيلوجرام الواحد من الفيلم حسب البلد الذى يجىء منها الفيلم ، ووزن الفيلم فى المتوسط ٢٠ كيلو جراما ، ويسلم الفيلم المصرى بواسطة منتجه للرقابة مباشرة ويفحص عنوان الفيلم وشركته ثم يدون فى دفتر التوزيع

⊙ تتولى مشاهدة الفيلم رقيبة تكتب تقريرا عنه ، ثم تشاهده رقيبة أخرى وتكتب تقريرا آخر ، ويعرض التقريران على رئيس الرقابة – الاستاذ محمد حلمى سليمان – ليرى رأيه وقد يرى عرض الفيلم من جديد اذا كانت هناك خلافات جدية فى وجهات النظر .. ثم يعرض التقريرين ، وتقريره هو على السيد مدير الشئون الفنية

⊙ فى ادارة الرقابة عشر رقيبات . وليس فى هذه الادارة رقيب واحد ، المصريات منهن خريجات كلية الآداب ، وهناك رقيبة انجليزية لمراقبة الافلام الامريكية والانجليزية ، ورقيبة ايطالية لمراقبة الافلام الايطالية ، ورقيبة روسية لمراقبة الافلام الروسية ..

وقد حدث عندما جاء أول فيلم يونانى الى مصر أن انتدبت الرقابة يونانيا ليترجم لها السيناريو ، ثم جاءت أفلام يونانية أخرى وعليها ترجمة انجليزية أغنت عن اليونانى المنتدب

⊙ انشئت الرقابة سنة ١٩١٤ ، ولكنها لم تبدأ عملها بصفة جدية الا فى سنة ١٩١٨ ، وكانت فى أول أمرها تراقب موضوعات الافلام من الناحية السياسية ومن ناحية الامن العام ، فلما بدأ العالم يتجه الى انتاج الافلام الناطقة بعد الحرب أضافت الرقابة الى هذين الهدفين هدف المحافظة على الآداب العامة . وكان يتولى الرقابة رقباء من الانجليز والايطاليين ، وتولى المصريون ادارة الرقابة منذ عام ١٩٢٥ ..

فوميل لبيب

«البقية على صفحة ٤٥»

ليس من حقنا الدفء ..
قبل تقديم معونة الشتاء

جمال عبد الناصر

العيون الخضر

قصة مصرية بقلم محمود تيمور



منذ عشرة أعوام كان السنيور « كانتونى » يقيم بمسرح « امبريال » حفلات موسيقية رائعة أيام الآحاد قبل الظهر والسنيور « كانتونى » أستاذ اشتهر بنبوغه فى رياسة الفرق الموسيقية واحسانه اختيار القطع التى يعزفها .. فكان مسرح « امبريال » صباح الاحد من كل أسبوع حافلا بنخبة من عشاق الموسيقى

فى ذلك الوقت كنت موظفا فى وزارة الخارجية ولم يكن لى شغف كبير بالموسيقى الافرنجية ولم أسمع عن « السنيور كانتونى » الا عرضا من بعض الاصدقاء . وحدث أن تغيبت عن الوزارة فى يوم من أيام الاحد . فخرجت من منزلى ووجهتى قهوة « الشمال » لاحظى بجلسة لطيفة مع صديقى « حمدى » الذى اتخذ له من هذه القهوة محلا مختارا يقضى فيه يومه يتصفح الصحف والمجلات ويساوم الباعة الجوالين فيما يعرضونه عليه من السلع ثم يتثاءب ويتمطى

وما أن لاحت لى القهوة حتى رأيت صديقى فى ركنه المعهود بصلعته اللامعة وكرشه المتدلى وجرمه الكروى

سلمت عليه فأحسن استقبالى وجلست بجواره واخذت أسأله عن أخباره فجعل يفيض من سخافاته المسلية وأصغيت اليه فى تبلد وانا أدخن لفافتى واحتسى قهوتى متمتعا بشمس الشتاء التى كانت تغمر المكان بدفئها الجميل

ونظر حمدى الى ساعته وقال :

ـ الا تريد أن تحضر حفلة موسيقية بديعة يقيمها السنيور «كانتونى» على مسرح « الامبريال » .. لقد حجزت مقصورة هناك .. ما رأيك ؟!

فدهشت اذ لم يكن « حمدى » من هواة الموسيقى ، ولاحظ دهشتى فقال :

ـ الله يجازى « سلامون » لقد ورطنى فى شراء التذكرة وأخذ منى الثمن مقدما

وأخرج التذكرة وناولنى اياها فنظرت فيها فاذا هى للمقصورة الرابعة يمينا .. وسمعت حمدى يقول :

ـ لقد أكد لى سلامون أن الحفلة ستكون رائعة انها ستضم أرقى الاسر وأجمل النساء

وابتسم ابتسامته العريضة وغمز لى بعينيه :

وقمنا الى مسرح « امبريال » ودخلنا مقصورتنا وجلسنا فيها . وبينما كنت انظر فى برنامج الحفلة همس فى أذنى قائلا : « انظر ! »

ورفعت بصرى ونظرت فاذا بفتاة تدخل المقصورة الثالثة المحاذية لمقصورتنا وخلفها تابعتها . واتفق أن التفتت ناحيتنا فقابلت عيناها عينى . وجلست الفتاة والتابعة بجوارها واخذتا تنظران فى البرنامج

وبدأت الموسيقى تصدح فأصغيت اليها مهتما ، وكانت القطعة التى يعزفونها تسمى « البستان » ولم ترقنى فى البدء اذ وجدتها خالية من التناسق والنغم الحلو ، واختلست النظر الى جارتى فوجدتها تستمع فى نشوة وصبوة فازددت اصغاء للنغمات الغريبة محاولا أن أتذوق منها شيئا

واستمرت الموسيقى تصف لنا « البستان » ، ولبثت مرهف السمع شاخصا كل الشخوص الى الفتاة ، ومر الوقت وانا على حالى هذه واذا بى أشعر بعيبوبة لذيذة تستحوذ على

وبدأت تتفتح آمال عوالم مشرقة وأحسست كأنى أسبح فى الهواء بأجنحة من حرير .. واختفى كل شىء حولى سوى هذه الفتاة . كنت أرى فى عينيها الخضراوين ذوات الاهداب الطويلة ظلال البساتين ، وفى قوامها اللدن مرونة الاغصان ؛ وفى ثوبها ذى الالوان الزاهية سحر الازهار وعطرها الشذى



وبغتة سمعت تصفيقا يصم الآذان فتنبهت فاذا بى لم أحول نظرى عن الفتاة وسمعت حمدى يقول :

– لقد حاولت عدة مرات أن ألفت نظرك الى بعض مقاصير تجلس بها آنسات فاتنات فلم أفلح .. هيا الا تريد أن نتعرف على بعضهن !! انها فرصة يجب أن لا تفلتها من يدك

فقلت له هامسا :

– اذهب !

وخرج من المقصورة ، ومرت بائعة الازهار فاستوقفتها واشتريت منها زهرة ، وجعلت أشمها طويلا ، ثم شبكتها فى عروة سترتى

ورأيت جارتى توقظ تابعتها التى كانت مستسلمة لنوم عميق واخذت تحدثها فى حرارة عن جمال الموسيقى .. يا الله .. شد ما كانت رائعة فى نشوتها

وعادت الموسيقى الى العزف وعدت أنا وفتاتى الى الاصغاء ، وسألت نفسى : « كيف أضعت عمرى حتى اليوم بعيدا عن هذا الجو السحرى الخلاب عالم الموسيقى والفن !! أى دنيا تلك التى أعيش فيها الآن »

وانقضى الوقت وقامت فتاتى تتأهب للخروج . كان كل شىء فيهـــا يبتسم ورأتنى واقفا فى مقصورتى فى ركن يغمره الظلام اراقبها صامتا .. فلفتت رأسها فى حركة بديعة تموج على أثرها شعرها المتهدل على أكتافها فأحسست كأن سهما مريشا اخترق قلبى

ونظر الى « حمدى » فوجدنى أشم الزهرة وأنا واقف أراقب الفتاة وهى تشق طريقها بين الناس

فدنا منى وهمس فى أذنى قائلا : « تعال نتأثرها .. »

فنظرت اليه طويلا نظرة اشفاق ولاطفت كتفه متحسرا .. وجذبته الى الطريق حيث سرنا فى صمت

وانقضى أسبوع وحل يوم الاحد فقصدت من فورى الى قهوة امبريال ورأيت حمدى فى ركنه الدائم يساوم ثمن أقة من الموز فأخذته من ذراعه وقلت له : « تعال .. »

– الى أين ؟!

– تعال وكفى !

وتركنا بائع الموز مبهوتا وقصدنا مسرح امبريال فالتفت الى حمدى وقال : « ما معنى هذا ؟! »

– ولمح تذكرة فى يدى فقال مغمغما :

– المقصورة الرابعة يمينا !!

وجلسنا فى المقصورة وسمعت صديقى يقول :

– ليس لى ولوع بالموسيقى فلم أتيت بى الى هنا ؟!

– الا يعجبك هذا الملهى الضخم بأنواره المتلألئة ؟! الا يروقك هـــذا الجو المشبع بعطر المرأة الفاتنة ؟!

ورأيت فى هذه اللحظة باب المقصورة الثالثة ينفتح وتظهر « الفتاة » .. دخلت فى خطوات رشيقة وخلفها تابعتها تجر نفسها مجهودة الانفاس من الاعياء

كانت فتاتى ترتدى ثوبا غير ثوبها الذى ارتدته فى الاسبوع الماضى .. لونه يماثل لون عيونها الخضر ، وكان شعرها الهفهاف دائما على أكتافها معصوبا بشريط حريرى من لون ثوبها

لمحتنى فابتسمت وجعلت تنظر الى البرنامج .. وسمعت « حمدى » ينفخ ويحتج على اهمالى الاجابة على أسئلته .. وبعد هنيهة شعرت

[البقية على صفحة ٤٣]

مذكرات جورج ابيض

نجدة لعزيز عيد



جورج أبيض في دور نابليون القائد الفرنسي العظيم ..

حدثنا جورج أبيض في الحلقة السابقة من مذكراته عن قصة اكتشافه للمطرب حامد مرسي وللشيخ سيد درويش أمير الالحان ، وهو في حلقة اليوم يتابع سرد تفاصيل حياته الشيقة

وهكذا انضم الى قافلتنا صوت رخيم هو حامد مرسى ، وصانع ماهر للالحان هو سيد درويش ...

وسمع سيد درويش المغنى الشاب حامد مرسى فاعجب به وأخذ على عاتقه مهمة التلحين له . وكان المؤلف المسرحي الشهير المرحوم ابراهيم رمزى قد انتهى لتوه من اعداد مسرحية « تيمورلنك » وفيها دور يصلح لحامد مرسى، فعهدت الى الشيخ سيد بوضع الالحان المناسبة له

وكان أداء حامد للالحان الجميلة أقوى حافز لى على أن أقدمه في مسرحيات جديدة فقدمته فى مسرحية أخرى ألفها ابراهيم رمزى هى مسرحية «الهوارى» فصادفت من النجاح ما صادفته سابقتها ... وهكذا لمع اسم حامد وازداد اسم الشيخ سيد بريقا ...

وكان طبيعيا وقد اشتهر الشيخ سيد درويش أن أرفع مرتبه من ثمانية عشر جنيها الى أربعين

كان رجل الاقتصاد الكبير المغفور له طلعت حرب قد أنشأ حديثا مسرح حديقة الازبكية فراى أن يستعين بالشيخ سيد درويش ، وعرض عليه اربعمائة جنيه لقاء تلحين كل مسرحية ...

وجاء الشيخ سيد يعرض على الامر فتراضيت معه على أن يترك العمل فقد سرني أن أرى أبواب المستقبل تتفتح فى وجه موهبة سبقت غيرى الى اظهارها ...

رحلة جديدة

وانتهت الحرب العالمية الثانية* ، خمدت نيرانها الوهاجة بعد أن أتت على الكثير من رخاء العالم ...

ومع انتهاء الحرب بدات أفكر في القيام برحلة الى الاقطار الشقيقة ... وأنا أقول هنا ان السفر كان - وما زال رغم اعتبارات السن المتقدمة - من هواياتي الحبيبة ، ولذا عندما استبد بى الحنين الى السفر لم أتردد طويلا ... وعندما اعترضت العقبات طريقي ظللت بها حتى بددتها ...

وتقدمت الى السلطات المختصة بطلب للسفر الى فلسطين ولبنان وسوريا، ورحت في انتظار الرد بالموافقة أعد العدة للسفر ...

وقد فوجئت بخطاب مسجل ترفض فيه السلطات التصريح لى بالسفر فكانت كارثة ...

ولم أهدأ أو أدع لليأس سبيلا الى نفسى ، بل سارعت الى السير وينجت ورويت له تفاصيل الاشكال ...

وأنصت الى السير وينجت مليا ثم قال لى :

– لا تنس أن البلاد التى تود زيارتها خارجة لتوها من أزمة طاحنة بسبب الحرب ولذا لا يمكننا ان نسمح لك بزيارتها ما لم تدعوك هى الى زيارتها ...

وقلت للسير وينجت أننى قد تشرفت فى عام ١٩١٣ بالتعرف على الامير عبد الله - الملك عبد الله ملك شرق الاردن فيما بعد - وكان قد نزل ضيفا على الخديو عباس، وكثيرا ما كان يصحب الخديو فى زيارته لدار الاوبرا أثناء عملى على مسرحها ...

فقال لى السير وينجت :

– اذن أكتب الى شقيقه الامير فيصل فى دمشق وأخبره برغبتك فى زيارة بلاده يصحبك جوقك

وجاء الى رد الامير برجوع البريد ... وكان الرد ترحيبا من سموه بالفرقة المصرية

وهكذا تلاشت العقبات فى طريقى !

ووصلنا الى بيروت - بعد رحلة بالبحر دامت ثلاثة أيام - فى الخامس عشر من يوليو ١٩١٩

وصلنا اليها فى الساعة الواحدة بعد الظهر ، وفى الساعة الثالثة كانت الاعلانات تزف الى الجمهور نبأ وصولنا ...

واحيينا فى دمشق عشر ليال كاملة كان الزحام فيها شديدا ... وكان التصفيق فى نهاية كل منها يصم الآذان ... ويبعث فى الارواح لذة متابعة النضال

وصادفنا نفس الاقبال فى حلب ، ثم فى دمشق لمدة شهر كامل

وكان الامير فيصل - الملك فيما بعد - أثناء زيارتنا لدمشق متغيبا عن بلاده . وكان أخوه الامير زيد - سفير العراق فى لندن حاليا - هو النائب عنه . وكان يحضر التمثيل كل ليلة كما كان كثيرا ما يرسل لاستدعائى لى القصر بواسطة الامير عادل أرسلان فأتناول الطعام على مائدتهم العامرة

ومن دمشق عدنا الى حيفا ثم الى يافا والقدس ونابلس ومثلنا بضعة ليال فى كل بلد مررنا به

وعدنا الى بيروت حيث اشتركنا فى احياء حفلات مسرحية لمدة شهر كامل . وكان معنا فى رحلتنا مطرب الفرقة حامد مرسى الذى قوبل فى الاقطار الشقيقة أحسن استقبال ...

وفى بيروت لم أشأ أن أعود مع الفرقة ، ثم رأيت أن أرتاح مدة طويلة تنسينى متاعب السفر ومشاق الانتقال ، فبقيت فيها وليس معى الا « المخزنجى » و « الميكانيست » وملابسى الخاصة بالمسرحيات ...

وقد دعيت لزيارة مدرستى القديمة مدرسة المحكمة فرحبت بالزيارة ، وقد أعاد ذكريات الماضى البهيج الى مخيلتى تلك الوليمة التى دعونى اليها

معونة الشتاء تناديكم :

« خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها »

قرآن كريم

في المدرسة والتى قدموا لى فيها الطعام الذى طالما أتيت على أطباقه بشهية وأنا صغير ... الفاصوليا البيضاء !!

وعندما زرت المسرح الذى رآنى ممثلا لاول مرة قلت لمدير المدرسة :

– ان سقفه قد هبط كثيرا

فابتسم الرجل وقال :

– ان المسرح لم يتغير عما كان عليه وانما أنت الذى تغيرت... لقد كبرت يا سيد جورج في حين بقيت القاعة على حالها !!

وقد حرصت على أن أحيى حفلة لصالح مدرستى القديمة يخصص دخلها لترميم ما تلف من مبناها ...

وهكذا حاولت أن أرد بعض الجميل لصاحبة الفضـــــل الاكبر على ... مدرسة الحكمة !

بطاقة

وكنت فى فندقى ذات صباح عندما جاء الخادم يحمل الى بطاقة ما أن قرأت اسم صاحبها حتى فغرت فمى دهشة ...

كانت البطاقة تحمل اسم عزيز عيد ، وأسرعت فى هبوط الدرج الى حيث كان ينتظرنى الفنان العبقرى ...

وما أن رآنى عزيز حتى صاح من أعماقه : الحمد لله

واستوضحته جلية الامر ، فقال لى انه – بعد أن قررت البقاء فى بيروت للراحة – كون مع بعض زملائه فرقة للفودفيل ، ورأوا أن يزوروا طرابلس فى رحلة فنية ، ولكن اللون الجديد لم يصادف نجاحا عند الجمهور فوقعت الفرقة فى أزمة طاحنة ، وترك عزيز الفرقة « مرهونة » فى الفندق وجاء الى يطلب الغوث ...

ونظر الى عزيز ، وقال لى بلهجته المؤثرة :

– اننى أنتظر منك النجدة

وصفقت فحضر خادم الفندق ، فقلت له :

– احزم حقائبى فورا فقد نويت السفر ...

« يتبع »



جورج أبيض ومعه زميلة الكفاح دولت أبيض فى مسرحية لويس الحادى عشر

قريبا

لص الملك

سينما سكوب



قصة مثيرة من نوع جديد تروى لنا مغامرات الفارس الجرىء الذى سرق جواهر التاج البريطانى واختطف أجمل فتيات البلاط الملكى

والفيلم بالسينما سكوب الملون والصوت المجسم برسبيكتا وقد أسندت شركة مترو بطولته الى آن بليث وادموند بردوم فضلا عن دافيد نيفان وجورج ساندرز

وسيعرض قريبا جدا فى سينما مترو

روايات الهلال

روائع القصص العالمى لنوابغ الفكر فى الشرق والغرب

تصدر يوم ١٥ من كل شهر . فتنقل اليك صوراً حية للمجتمع البشرى بأحواله ومشاعره المختلفة

استعملى... ورنيش أكلير

المفضل عند ربات البيوت

كتالوجات ١٩٥٦

الأزياء الشتوية العالمية

يمكن مشاهدتها فى

مكتبة احمد مسعود ت ٤٢٧٤٦

٤٩ شارع عبد الخالق ثروت خلف كازينو اوبرا ص ب ٢١٦٤



مديحة يسري : تبتعد عن قراءة الخطابات أثناء عملها فى اى فيلم !..

"باقى" من الزمن خمس دقائق

ان العمل فى السينما والمسرح عمل شاق ولذا كثيرا ما تكون تصرفات الممثلين قبله مباشرة تصرفات غريبة واليك أمثلة منها

قبل عشرين عاما كان يوسف وهبى يرفض أن يستقبل ضيوفه فى منزله بعد الساعة الثامنة مساء ، وكان خادمه الخاص يعتذر للضيوف بأن « البيه » مشغول جدا ، وكان يوسف يخصص ساعة كاملة تبدأ من الثامنة الى التاسعة ليستعد للذهاب الى المسرح

ولما كانت الازمة قد استبدت بالمسرح المصرى استبدادا كبيرا فى ذلك الحين فقد فكرت احدى الوزارات - وهى وزارة توفيق نسيم - فى ايجاد حل لهذه الازمة ، وهداها التفكير الى تكوين فرقة حكومية تضم جميع العناصر المسرحية وتنفق الدولة عليها ، ورأى الوزراء الذين تربطهم صلة قرابة وصداقة بيوسف وهبى أن يحملوا اليه الحل السعيد ويستشيروه فى كيفية تنفيذ هذا الاقتراح ، وذهب وزيران منهما الى منزل يوسف وهبى - وكانت علاقتهما به تسمح لهما بزيارته دون استئذان وفى اى وقت - ولما ذهبا الى منزله فى الساعة الثانية خرج اليهما الخادم معتذرا من عدم استطاعة يوسف مقابلتهما ، وغضب الوزيران من هذا التصرف ، وكانت نتيجة غضبهما أن حرم يوسف وهبى من دخول الفرقة

وترفض فاتن حمامة أن ترد على التليفون بل هى كثيرا ما تنكر وجودها فى منزلها اذا كانت مرتبطة بالعمل فى الاستديو ، وقد حدث ان كان عليها أن تشترك فى مشهد يصور فى مطار القاهرة الدولى واتخذ مدير الانتاج فى الفيلم الاجراءات للحصول على تصريح بالتصوير أثناء قيام احدى الطائرات ، وأبلغ فاتن موعد التصوير ، واستعدت فاتن للذهاب الى هناك ، واذا بها تفاجأ باتصال تليفونى من صديقة لها عادت لتوها من لبنان ، وراحت الصديقة تروى لفاتن أخبار رحلتها هناك والطرائف التى حدثت لها ، واندمجت فاتن مع صديقتها ونسيت موعد التصوير ، واستمرت المحادثة حوالى نصف ساعة ، وقامت فاتن بعد ذلك وركبت سيارتها فوصلت المطار بعد قيام الطائرة بنصف ساعة .. وترتب على هذا التأخير الغاء التصوير لقيام الطائرة وضاع مجهود يوم كامل

وحين يستعد فريد الاطرش لتسجيل احدى اغانيه ، أو الغناء فى حفلة عامة ، فانه يمتنع عن الكلام وعن مقابلة الناس ، ويصدر أوامره لخادمه بالاعتذار لجميع زواره ، فقد حدث منذ عشر سنوات أن كان فريد يستعد لتسجيل احدى أغانيه فى الافلام وكان الموسيقيون فى تلك الايام فريقين ، فريق يؤيد نقابة الموسيقيين التى كانت ترأسها السيدة أم كلثوم ، وفريق آخر يطالب بتكوين نقابة جديدة .. ورأى بعضهم أن يذهب الى فريد الاطرش ليسأله رأيه فى هذا الانقسام ، ودارت المناقشة وتطورت الى أن بلغت حد العنف ، وكان فريد متحمسا لرأيه حماسا شديدا وكان يدافع عن وجهة نظره واضطره هذا الدفاع الى أن يتكلم ساعتين متواصلتين .. وغادر الموسيقيون منزل فريد الاطرش ، وعاد فريد يستعد للذهاب الى الاستديو فاذا به يفاجأ بانحباس صوته من كثرة الكلام والمناقشة ومنذ ذلك اليوم وفريد يحرص على عدم مقابلة احد أو الكلام أو المناقشة قبل الذهاب الى الاستديو أو الحفلة الغنائية !

والشيء الوحيد الذى تحرص مديحة يسرى على عدم قراءته أثناء ارتباطها بالعمل فى أحد الافلام هو الخطابات ، فان الرسائل التى تصل اليها تحفظ فى صندوق خاص حتى تنتهى من عملها فى الفيلم .. ليس هذا فقط بل انها ترفض أن تفتح أية برقية تصل اليها اذا كانت تستعد للذهاب الى الاستديو ، فقد حدث منذ سنوات أن تلقت برقية من الاسكندرية حيث كان يقيم بعض أفراد اسرتها ، وكانت البرقية تحمل نبأ أشاع الحزن فى نفسها ، وعدلت مديحة عن الذهاب الى الاستديو وجمعت ملابسها فى حقيبة وسافرت بسرعة الى الاسكندرية

وكانت مفاجأة لها حين وجدت جميع أفراد أسرتها بخير واتضح ان احد أقاربها أراد أن يداعبها فانتهز مناسبة أول ابريل وأرسل اليها برقية تحمل نبأ كاذبا ..

ولا كل من ركب الحصان... خيال!

كنت أحب الخيل ... احبها حين أراها على الشاشة وغيرى يطير بها ، وأحبها تلعب فى مدينة السباق وتحرك بحوافرها عجلة الحظ ، والحسان ، والباحثون عن الثروة بلا عرق يعلقون بها العيون الملهفة ...

وكنت اومن دائما بالمثل القائل « ولا كل من ركب الحصان خيال » ، كنت اومن به فى هذا الميدان بالذات ، واذكر انى دعيت عدة مرات عند أصدقاء لى يملكون الخيل ، وقد عزموا على ان أركب ، ولكنى كنت أرفض واقول لهم ان أقصى ما أجيده هو ان اركب حمارا لان الحمار « حمار » ويمكن استغفاله !

الى ان حكم اكل العيش ... ولم اجد مناصا من تنفيذ الحكم . كان ذلك فى فيلم «الصقر» الفيلم الذى اشترك فى انتاجه استديو مصر مع رؤوس اموال ايطالية ، وكنت فى الفيلم صديقا للبطل عماد حمدى الذى اخوض لجواره معارك عديدة ... وذات يوم ذهبت الى الاستديو لاجد أحد كبار رجال بنك مصر قد جاء ليشاهد كيف يدور العمل فى الفيلم ، وكان بعض أفراد الجالية الايطالية قد ذهبوا الى الاستديو لنفس الغرض وليشاهدوا الابطال الايطاليين الذين كانوا يعملون معنا فى النسخة الايطالية

وقدمنى الاستاذ صلاح ابو سيف مخرج الفيلم الى رجل بنك مصر وقال لى انه أحد المعجبين بى ، وانتشيت ساعة تقدمت الى فتيات جميلات من بنات الجالية الايطالية يطلبن منى أن أوقع لهن فى اتوجرافات يحملنها ... وفى هذه الاثناء كانت الخيول تصهل بجوارنا ، وكان احدها لايكاد يكف عن الحركة ، يقفز بقدميه الاماميتين الى اعلى وهو يصهل صهيلا عاليا ويخرج من فمه زبدا أبيض ... وصاح صلاح أبو سيف :

ــ يا رجل انت امسك الحصان بتاع سعيد ووقفه كويس ...

وحانت منى التفاتة للحصان ، وفكرت فى كلمة بتاع سعيد ، واستبعدت تماما ان اكون انا الذى ساركب هذا الحصان ، واعتقدت انه انما اعد ليركبه زميلى فى الفيلم الاستاذ سعيد خليل

وحين كان كل شيء معدا للعمل صعقت اذ قال لى صلاح ابو سيف انى ساركب الحصان الشقى ، قلت له اننى لست فاوسا ، فضحك وقال ان الحصان الذى اختير لى حصان درب تدريبا عظيما ، واننى لن افعل معه شيئا لانه سيقف عندما يسمع صيحة معينة من السائس ، وقال لى صلاح ان اراقبه وهو يتمرن على المسافة التى سيجريها ، وعلى الطريقة التى سيقف بها أمام الكاميرا ، ووقفت أراقب الحصان ، كانوا يأخذونه بعيدا ، ويطلقون له صيحة خاصة فيبدأ الجرى ، فاذا ماوصل الى ماقبل الكاميرا بمسافة معينة انطلقت صيحة اخرى فيقف على الفور

ولكنى رغم هذا رفضت ، لاننى لم اكن من قبل فارسا ، أو حتى راكب حمير ، وهمس صلاح ابو سيف فى اذنى ان كل الناس يراقبوننا ، لم ماذا يقول امام رجل بنك مصر ، وامام الغرباء من افراد الجالية الايطالية عن خوفى من الحصان ...

الحقيقة ان كل هذه الاعتبارات جعلتنى أقبل ركوب الحصان ، وإن كان جسمى يرتعش من فرط الخوف

وتمتمت بآية قرآنية تقال فى هذا المقام ، وخيل الى انى ساقطع بالحصان مسافة كالمسافة بين الارض والقمر ، وجعلت اهتز على ظهر الحصان والسائس يقوده ، وهو يمشى الهوينى ليصل الى نقطة البدء . ووجدت العيون تنظر لى على اننى الفارس المنجلى عنتر بن شداد ...

واعطانى صلاح ابو سيف اشارة البدء . بل بالاصح اعطاها للحصان الذى ما كاد يسمعها حتى انطلق يسابق الريح ، وكان مقوده فى يدى ، ولكنى لم املك السيطرة عليه ، وجعلت اميل الى أقصى اليمين ، ثم ارتفع فى الهواء لارتطم بظهر الحصان واعود اميل الى اقصى اليسار ، كل هذا وانا اخفى انفعالات الخوف بقدر الامكان حتى أبدو بطلا امام الناس ، كل هذا ايضا وانا ارى الموت بعينى وانا على هذه الارجوحة المجنونة

وخدر الرعب اعصابى ، ولم أفق الا حين سمعت كلمة ستوب ، ورأيت الحصان يقف عند العلامة التى حددت له قبل الكاميرا . ونزلت من على ظهره غير مصدق انى على قيد الحياة ...

وتهالكت فوق مقعد اجفف العرق الغزير الذى انبثق ليغطى وجهى وجبهتى ، واذ ذاك سمعت ضربات هائلة تنهال على وجه السائس ... ونظرت لاجد الجابرى صاحب الخيول المعروف ، وكان يملك هذا الحصان ، وهو يضرب سائس الحصان ويقول له :

ــ عاوز تموت سعيد يا مغفل ... السرج كله مفكوك ، وكان ممكن سعيد يجى تحت رجلين الحصان ...

وهكذا انقذت من الموت بأعجوبة ...

وكان المنظر فى الفيلم مثيرا للضحك ، فقدكنت أتطوح على ظهر الحصان بطريقة مرحة يعتقد الناس اننى أقصدها واتعمدها ، وهم لا يعلمون انها خيبة ثقيلة ، ولكنها فى ذات الوقت تتفق مع الشخصية الكوميدية المرسومة لى فى الفيلم الذى كاد يكتب شهادة وفاتى !

سعيد أبو بكر

كتاب الهلال

يقدم

الجزء الثالث

من

ألف ليلة وليلة

طبعة مهذبة
مزدانة بالرسوم الجميلة
فى اخراج ممتاز

مع الباعة فى كل مكان

ويباع بسعر ٨ قروش







معطف انيق ، من اللون الاحمر النـارى تقدمه النجمة صباح .. وهو مقفـل من اسفـل الى اعلى بزراير كبيرة من نفس القمـاش



وهذا معطف آخر للنجمة صباح ، وهو من الفرو
الثمين البني .. واكمامه تنتهي بقـلابات كبيرة
وله ياقة كبيرة وجيبان خفيان صغيران ..

من كتالوجات الشتا

من مجموعة ازياء النجوم للفصل الجديد اختار
((الكواكب)) الموديلات المنشورة على هاتين الص

ثوب سبور انيق من القماش الصوفى الاخضر اللون
تعرضه النجمة زهرة العلي .. وله ياقة عالية من
اللون الاحمر ، وقلابات للاكمام من نفس اللون ..





وهذا الانسانبل الذى تقدمه زهرة مكون من جوب من القماش الصوفى البيج ، وبلوفر وجاكت بنفسجي ..



وهذا انسانبل آخرمن مجموعة أزياء صباح .. وهو مكون من جوب من اللونين الابيض والوردى ، وتلبس معه بلوز من الصوف الازرق ..

وهذا فستان تواليت من مجموعة ازياء زهرة .. وهو من الصوف البنى .. له ياقة دائرية صغيرة ومقفل بزراير كبيرة ..

تارت لك
الصفحتين

The American University in Cairo

الزجاج أغلى من الماس.. في هوليود!

كاتبة هذا المقال صاحبة مصنع كبير للمجوهرات « التقليد » فى هوليوود ، وهى تمون الاستوديوهات بكل مايلزم افلامها من جواهر ... وهى هنا تروى لك بعض الطرائف عن مهنتها الغريبة ...

•

ان عملى هو « ترصيع » نجوم هوليوود بالجواهر المناسبة للافلام التى يظهرن فيها .. سواء كانت عصرية او تاريخية ، وسواء كانت كوميدية أو دراماتيكية

•

وفى خزائن مصنعنا اكثر من مليونى قطعة من المجوهرات ، وقد شاهدتم معظمها دون شك فى الافلام التى ترونها ... ومامن نجمة فى هوليوود الا وازدان جيدها او معصمها او اصابعها او شعرها بقطعة من مجوهراتنا .. حتى النجوم الرجال أيضا ، فان استعمال الجواهر ليس مقتصرا على النساء فقط

•

ومع ان ماتقدمه للافلام من عقود او اساور أو خواتم او حلقان وبروشات ليست مرصعة بالاحجار الحرة الثمينة ، الا ان معظمها على كل حال مصنوع من الذهب والفضة والبلاتين .. ونرصعها دائما ببعض الاحجار البراقة التى تحل محل الماس

احجار متالقة

وعلى العموم فان الاستوديوهات تفضل الاحجار الزائفة على الماس ، لان احجارنا تتألق تحت الاضواء دون ان يخرج ذلك الاشعاع الذى يخرجه الماس ... وهو عدو التصوير السينمائى

واحجارنا الملونة قريبة فى شكلها الى الاحجار الثمينة ، ولنا طريقة خاصة فى تمويه الاحجار الخضراء بحيث تبدو كأنها من الزمرد الحقيقى

ومعظم أحجارنا الملونة من الزجاج التشيكوسلوفاكى الملون المعروف باسم « ستراس » .. وكنا قد احضرنا منه كميات كبيرة قبل الحرب العالمية الثانية ، ولا يمكن الحصول عليه الآن بسهولة .. كما اننا لم نجد مثيلا له فى أى بلد آخر من بلاد العالم ، ولهذا نعتز بالموجود لدينا منه ، بل انه فى نظرنا اغلى من الماس .. لان الماس لايصلح للتصوير السينمائى كما ذكرت قبلا

متحف نادر

ولا تقتصر المجوهرات التى لدينا على ماننتجه فى مصنعنا ، بل ان لدينا متحفا يضم الكثير من القطع النادرة التى جمعناها من مختلف اركان العالم .. فالسينما كما تعلمون تصور الحياة فى كل ركن من هذه الدنيا ، ولابد لنا ان نكون على استعداد لاجابة طلب اى مخرج .. ولايجب ان نقف عاجزين اذا فاجأنا مثلا بطلب قطعة نادرة من خان الخليلى فى القاهرة .. فان اى نوع من المجوهرات التى اشتهرت بها كل دولة ، اذا تعسر علينا جلب قطعة منه ، فلابد ان نستخرج نسخة مقلدة منه تسد مطالب المخرجين

•

واكثر مايتعامل مصنعنا مع الاستوديوهات بالايجار ، وذلك على اساس ١٠٪ فى المائة من ثمن القطعة مقابل استعمالها لمدة اسبوع ، فاذا احتاج الاستوديو للقطعة التى يستأجرها اسبوعا ثانيا انخفض الايجار

ويحدث ان يطلب الاستوديو نوعا معينا من الجواهر لايكون لدينا قطعة منه ، فيتحتم علينا ان نصنعها فى اسرع وقت

اعارة ...

ولا تحسبوا ان نجوم السينما لايستعملن مجوهراتنا الا فى اثناء تمثيل أدوارهن اما م الكاميرا .. فان كثيرات منهن يستعرن بعض هذه المجوهرات للظهور بها فى حفلات افتتاح الافلام ، او فى الحفلات العامة الاخرى .. وما اكثر مايزدحم مصنعنا بمطالب الكواكب فى اليوم الذى يسبق حفلة توزيع جائزة « الاوسكار » التى تقام مرة فى كل عام

الواقع ان الذين يشاهدون النجوم فى مثل هذه الحفلة وغيرها ، لايمكنهم أن يميزوا حقيقة المجوهرات التى يظهرن بها ... فمعظمها بالايجار من مصنعنا



وجه جديد

جودى جوردان وجه جديد اكتشفته هوليوود أخيرا ويتنبأ لها خبراؤها بمكان مرموق فى عالم الجاذبية .. ومن الطريف أنه قد وقع عليها الاختيار بعد ظهورها فى برنامج للتلفزيون لم تنطق فيه سوى ثلاث كلمات فقط ، ولكنها استرعت انظار السينمائيين بجمالها وقوامها المشوق .. وترى فى الصورة وهى ترتدى ثوبا جميلا للسهرة فى ليلة العرض الاول لفيلمها الذى ظهرت فيه مع جلين فورد ودونا ريد

الكواكب تحضر عيد ميلاد ...
النجمة البانورامية

رايتها تمثل فى حمـــاس أثناء زيارتى لاستديوهات السترى بلندن ، وطلبت منها تحديد موعد لتتحدث الى « الـكواكب » وبعد خمسة اشهر دعيت الى حفلة عيـد ميلادها فجلست أستمع اليها وهى تتحدث عن أسعد لحظات حياتها ...

لندن : من سعيد لطفى

قال لى مستر « بوب ويب » رئيس تحرير القسم المصور باستديوهات السترى فى لندن :

ـ أنت محظوظ .. سترى بعد دقائق أعظم ممثـلة سينمائية فى الوقت الحاضر .. انها أول من فازت بلقب « الممثلة البانورامية » وهذا اللقب ليس مجرد تسـمية فهى تدين بنجاحها فعـلا للابعاد الثلاثة : ٣٥ بوصة محيط الصـدر .. ٣٢ بوصـة محيط الخصر .. ٣٥ بوصة محيط الردفين .. ان ماريلين مونرو بالنسبة لها كالفيلم المادى بالنسبة للفيلم المجسم !

وكنت أعتبـــر نفسى محظوظا فعلا .. فقد كانت السيارة الفـاخرة تنطلق بنـــا الى قلب الريف الانجليزى لتشهد حفلة عيد ميلاد « ديانا دورس » النجمة الانجليزية فى فيلتهـا الجميلة على نهر التيمز ..

والانجليز رغم فتورهم المألوف صناع نجوم مهرة فهم يلتقطون المواهب الناشئة ويصنعون منها نجوما لامعة يصـدرونها لاستديوهات ايطاليا وهوليوود .. فبطلة

(البقية على الص...





ديانا دورس كمـــا يريدها المنتجـــون .. فتنة طاغية تفوق فتنة مارلين مونرو ..

نجاحها بالعالم كله ويجمع اسمها الملايين التى تعود فى برود ـ بموجب العقود ـ الى استديوهات لندن .. هذا ما فعلوه بكل النجوم الكبار !!

على أية حال فان ديانا دورس النجمة التى نحن فى الطريق اليها تحتكر اعجاب الجماهير هذه الايام .. واسمها ملء الصحف والمجتمعات .. وهى تدعى الى كل الحفلات حتى الحفلات الرسمية التى تدعى لها ملكة الانجليز !!

ووقفت بنا السيارة وسط الحديقة البديعة التى تحيط بالبيت الانجليزى الصغير .. وضغط مستر ويب على الجرس وقالت له الخادمة : « سيدتى مع زوجها فى السينما »

وقبل أن أستسلم لاحزانى .. قال لى مرافقى تعال بنا نفاجئهما

وفى ركن من الحديقة دخلنا بناء جميلا من طابق واحد، دارا صغيرة للسينما .. بها خمسون مقعدا مبطنة بالفراء الثمين ، وفى الصف الاخير كانت تجلس ديانا وزوجها يستعرضان اللقطات الاولى لفيلمها الاخير ..

قلت لها وانا أصافحها بعد أن رحبت بنا :

ـ اننى محظوظ فعلا .. كما قال لى مستر ويب ..

وضحكت ديانا وقالت :

ـ لم أعد أصدق المجاملات من كثرة ماسمعت منها .. دعنا نتعامل كأصدقاء .. والاصدقاء لا تكون بينهم مجاملات ..

ومشت ديانا ونحن وراءها ، وكنت أحس بنبضات قلبى ترتفع مع خطواتها الرشيقة وهى تسير بنا نحو قاعة الاحتفال ..

وجلست أتأمل ما حولى بعد أن تركتنا ديانا لتغير ملابسها .. كانت هناك الشجرة الكبيرة .. تتدلى من أغصانها عشرات الهدايا ومئات من البطاقات وبرقيات التهنئة .. وكانت الاضواء تملأ المكان بهجة

قالت لى ديانا :

ـ اننى لا أحب أن أعد برنامجا معينا لحفلة عيد ميلادى .. وأفضل أن أصحو على ما يحمله الى البريد من بطاقات الاصدقاء والمعجبين ثم أمضى بقية اليوم فى بيتى مع زوجى وبعض الاصدقاء نضحك ونأكل ونشرب كثيرا فى صحة اليوم الذى يتكرر فى حياتى مرة واحدة كل عام

قلت لها :

ـ لقد سمعت أنك اشتركت حتى الآن فى مجموعة من الافلام تزيد على تلك التى اشتركت فيها جريتا جاربو او مارلين ديتريش عندما كانتا فى مثل عمرك

فضحكت وقالت :

ـ المسألة ليست فى عدد الافلام ، وعلى اية حال فاننى اعتبر نجاحى ليس وليد الصدفة بل هو نتيجة طبيعية لآمالى وأحلامى .. اننى أذكر عندما كنت تلميذة صغيرة فى التاسعة من



يحمل البريد يوميـــا الى ديانا مجموعة كبيرة من هدايا المعجبين



ديانا دورس كما تظهر فى آخر افلامها .. انها تحـــاول أن تثبت أنهـــا ممثلة قديرة ..

عمرى انى كتبت فى كراسة الموسيقى : « اريد أن أصبح نجمة سينمائية وبطلة سباحة .. وأن أعيش فى بيت فخم »

لقد تحققت فعلا أحلام ديانا التلميذة الصغيرة وصعدت سلم المجد درجة درجة .. لقد فازت بلقب ملكة جمال حمامات السباحة فى انجلترا وعمرها ١٤ عاما .. ثم بدأت حياتها العملية كاتبة على الآلة الكاتبة والتحقت فى نفس الوقت بأكاديمية الفن والموسيقى بالجامعة وحصلت على ميدالية التخرج ..

وحدث أثناء دراستها أن احتاجت احدى شركات السينما الى طالبة من الاكاديمية لتؤدى دورا بسيطا فى فيلم .. فأرسلت الاكاديمية ديانا لاختبار صلاحيتها . ونجحت ديانا فى الاختبار الى حد جعل المخرج يتعاقد معها لمدة عشر سنوات لحساب مؤسسة آرثر رانك للسينما .. وفى آخر فيلم لها [illegible]لت على كأس الكسندر كوردا .. فامتد عقدها [illegible]بع سنوات أخرى مع مؤسسة رانك

وفى عام ١٩٥١ تزوجت ديانا من حبها الاول والوحيد .. رجل أعمال ليس له اتصال بشئون السينما .. ثم اعتزلت السينما واشتغلت بالاستعراض المسرحى وصفقت لها الجماهير فى مسارح لندن .. ولكنها سئمت العمل بالمسرح وقررت أن تغير اتجاهها كله .. فاشترت طائرة خاصة وبدأت تلقن دروسا فى الطيران

وكان لهذا التغيير أثر السحر فى حياة ديانا .. لقد قامت حولها دعاية ضخمة وتهافتت عليها الشركات ، فاختارت عقدا مع استديوهات « الستري » بلندن وبدأت تقف أمام الكاميرا فى أدوار البطولة. وقال عنها عباقرة الاخراج أنها فنانة قبل أن تكون جميلة ، وأن امكانياتها الفنية تفوق مواهب الجمال فيها .. وأنها الممثلة الوحيدة فى الوقت الحاضر التى يمكن أن تقارن بالممثلات القدامى اللواتى خلقن نهضة السينما

قالت لى ديانا وهى تطوف بنا أرجاء بيتها الانيق : « اننى اجد نصف سعادتى أمام الكاميرا .. والنصف الآخر .. هنا فى البيت »

ووقفت أتأمل حمام السباحة المرمرى الملحق بالبيت الانيق الرابض على شاطىء نهر التيمز وأدهشنى أن أجده على شكل الحرف « د » أول حروف اسم ديانا .. وأول حروف اسم زوجها « دنيس »

وقلت لها : « اننى أرى فى عينيك وبيتك معنى السعادة .. فهل لى أن أعرف أشقى ساعة فى حياتك ؟ »

ضحكت ديانا وقالت :

ـ لن تجد .. غير يوم واحد لا أنساه .. وفيه نشرت الصحف هذا الاعلان :

« عادت ديانا دورس من هوليوود الى لندن



ان رنين التليفون لاينقطع عن ديانا ، وهو يحمل اليها اعجاب الجمهور بأفلامهـــا ..

.. واذا أردت الاتصال بها فرقم تليفونهـا هو ٧٦٦٦ » ..

ومر النهار كله دون أن يتصل بى أحد .. لم يرن الجرس مرة واحـــدة حتى كدت أجن واتصلت ثلاث مرات بمصلحة التليفونات فأكدت لى أن تليفونى سليم .. وفى المساء فقـــدت صبرى ومزقت نسخة الصحيفة .. ثم اتصلت تليفونيا بالمحرر وقلت له : « لا بد أن الصحيفة لم تبع ولا نسخة اليوم »

قال : « معذرة .. لقد نشرنا الرقم خطأ .. »

« كان رقم تليفونى ٦٦٦٧ .. ولكنى ضحكت كثيرا فى نهاية هذا اليوم عندما اتصل بى سكرتير وزير المعارف وقال أن الرقم الخطأ الذى نشر هو رقم مكتب الوزير الخاص .. وأنهم اعتذروا لاكثر من الفى محادثة تليفونيـــة حتى اضطر الوزير أن يغادر مكتبه مبكرا .. فلم تكن هناك وسيلة لوقف سيل محادثات المعجبين »

وهنأت الشقراء الناجحة بعيد ميلادها الرابع والعشرين وانصرفت مع مستر ويب وقلت له فى الطريق

ـ لست انا المحظوظ .. وانما زوج ديانا .. فهو زوج أول امرأة تؤكد سعادتها وتعترف بها !



ان ديانا تفضل عصير الفواكه على كؤوس الخمر التى تجبر على تناولها كمظهر من مظاهر الفتنة والاغراء

تغرم ديانا باقتنـــاء السيارات الفخمة .. وهذه احدث سياراتها ▼

الفتى الأول

لم اكن احب وانا انتج اول فيلم لى فى روما أن أقدم فى قصتى ابطالا لايقلون عن المستوى الذى اعتاده جمهور الشاشة هنا ، والمستوى الذى يحقق لى نصرا عالميا ..

كان الفتى الاول فى القصة شابا له هيئة القراصنة : جثة هائلة ، وعضلات مفتولة ، وفكان بارزان .. ولم أجد بين ممثلى السينما واحدا له هذه الاوصاف ، ولهذا أعلنت عن مسابقة لاختيار بطل .. والمسابقات دائما تستهوى الفتيان الذين يحلمون بالمجد والثروة بين يوم وليلة دون نظر لكفاءاتهم ومواهبهم ، وأعترف انه قد تقدم لى فى المسابقة عدد كبير من الفتيان ، بعضهم يستطيع أن يزحزح الاهرام، وبعضهم يلقى الرعب فى قلبك للوهلة الاولى ، وقد اجريت لهم الاختبارات فوجدت ان وراء أجسام البغال « مواهب » العصافير

وقد أرهقتنى مسألة هذا الكشف ، كانت عشرات الخطابات تصلنى فلم أجد وقتا للرد عليها ، وكان يطرق بابى مئات الشبان كل أسبوع ، ووجدت أن لا مناص من أن أستخدم سكرتيرة تساعدنى فى عملى الشاق

ولم أعجب حين قالت لى السكرتيرة فى أول يوم جاءت فيه انها تعتقد أن زوجها يصلح للدور... فصحت فيها :

ـ اعلمى أيتها السيدة اننى جئت بك لتخففى عنى ، لا لتطاردينى بأحلام زوجك !

وقد علت وجهها سحابة حرج انسحبت على أثرها من الحجرة ، ولما وجدتنى وحيدا أدركت اننى أسأت اليها فناديتها لاقول لها :

ـ معذرة ياجيوفانا .. ان أعصابى مرهقة ، ولا بد لى أن أذهب الى مكان استجم فيه ..

ورفعت جيوفانا عينين فاتنتين نظرت بهما الى وقالت :

ـ أين تريد أن تذهب ياسيدى ؟

ـ لا تقولى ياسيدى ، ان الفنانين لا يهتمون بالالقاب ، قولى دائما « روسينى » .. وبصفتك سكرتيرتى سأترك لك حرية اختيار المكان الذى اذهب اليه

ـ اذهب اذن الى نابولى ياسيدى ..

ـ سيدى مرة أخرى .. ومع ذلك فاقتراحك وجيه

وسرحت قليلا ، ثم قلت لها :

ـ ثم ان فى نابولى شبانا يعيشون على الصيد ، أقوياء من القاء الشباك وشدها ، أصحاء من

The American University in Cairo

نسيم البحر ، كل واحد منهم لون لم تره النشأة من قبل ..

ـ نعم .. قد تجد فى نابولى بغيتك

ـ ولكن قولى لى يا جيوفانا .. هل تذهبين معى أم انك لا تستطيعين فراق زوجك ؟

وبدا عليها التفكير حين سكتت لحظة .. ثم قالت كأنها تصدر حكما ... حكما على زوجها !

ـ سأذهب معك يا سيدى .. ألست سكرتيرتك؟

والحقيقة ان جيوفانا امرأة ناضجة ، قد تراها من بعيد فلا تعتقد انها ملكة جمال ، ولكنك اذا ما اقتربت منها لتدرس تفاصيل وجهها وجدت فيها امرأة طاغية الحسن ، مكتملة الانوثة ، وقد لايكون لك فى امرأة اطماع من اى نوع ، ولكن صحبتها تلذ لك ..

وكنا لا نكاد نسير فى شوارع نابولى حتى تحملق العيون فينا ، ويتهامس الناس وهمسهم يخرق طبلة أذنى :

ـ يالها من امرأة تلك التى تسير بجوار روسينى ..

هذه العبارات هى وحدها المسئولة عما بدأ يتسرب الى قلبى من حب لجيوفانا ، حب فيه سمو واكبار ، وقد أحست جيوفانا بحبى فلم تنكره على ، وانما قابلته بطريقة لا تجرحنى وان كانت تذكرنى دائما بأن لجيوفانا زوجا تحبه ويحبها . وصار ما بينى وبينها صداقة متينة ، هذه تسميتها للامر وان كنت مصرا على انه الحب بعينه ..

وانقلب الغرض من اقامتنا فى نابولى من استجمام الى بحث ، وشكرت لجيوفانا كل هذا الاهتمام الذى كانت تبديه فى عملية البحث ، وجلسنا ذات مرة نتجاذب أطراف الحديث حين قلت لها :

ـ جيوفانا اننى أريد أن أقضى هذه الامسية فى مكان ناء ..

ووافقت جيوفانا على الفور وركبنا سيارة اجرة الى بقعة جميلة اسمها « جنة نيرون » ، وأوصينا سائق السيارة بأن يعود الينا فى منتصف الليل ليقلنا الى الفندق ..

كانت « جنة نيرون » مكانا شاعريا حالما ، تتعانق فيه الاشجار ، وتتدلى مع الاغصان منها ثريات ذات الوان جميلة ، وفى الجنة خدم يجيدون الاختفاء حتى تحس انك بكامل حريتك ، وقد أغرانى المكان بالخروج على تحفظى مع جيوفانا فقبلت أناملها .. ولكنى حين اقتربت من شفتيها ابتعدت وهى تقول بلهجتها المؤدبة دائما :

ـ روسينى .. هل جئت هنا لتريح أعصابك أم لتثيرها ؟

وأعترف اننى تضايقت لتمنعها على ، وان كنت فى قرارة نفسى ساخطا على نفسى لان الاطماع زحفت الى صدرى .. وجعلت أغالب الضيق الذى استولى على ، وأنا أنصت لاحاديث جيوفانا الفكهة ، ولكن الضيق كان اقوى منها ، فقلت لها :

ـ اذن هيا بنا لنعود الى الفندق ...

وشد ما كانت دهشتى حين وجدت الساعة تقترب من الثانية عشرة ، أى لم يبق على موعد السيارة غير دقائق ، وخرجنا من « جنة بيرون » وقلبى جريح من تصرف جيوفانا وصدها ..

وسرنا فى الطريق الذى تقبل منه السيارة .. كان الليل ساكنا ، والدنيا فى سبات عميق

ونظرت الى جيوفانا فى ضوء القمر .. كانت رائعة ساحرة ، ورددت عنها بصرى حتى لا ارتكب حماقة .. وفجأة .. هوى على رأسى شيء ثقيل .. ونظرت وأنا أتهاوى على الارض لاجد ثلاثة رجال يعالجون حملها للفرار بها .. كانت سيارة تنتظرهم تحت شجرة قريبة ، وقاومت سقطتى ، وحاولت الدفاع عن جيوفانا التى كانت تصرخ فى رعب وفزع ، والوحوش الثلاثة لايرحمونها ..

ورأيت رجلا يقبل نحونا جريا بعدما سمع صراخ جيوفانا .. كان يرتدى ثيابا رثة حتى حسبته واحدا من العصابة ، ولكنه ما أن وصل الينا حتى انهال بلكماته على الرجال الثلاثة فصرعهم على الارض واحدا بعد الآخر .. وكلما هب أحدهم لمقاومته عالجه بلكمة هائلة تلقيه الى الارض ثانية ..

كل هذا وأنا واقف لا أبدى حراكا .. وهو كثور هائج فى حظيرة دجاج !

وحين وقفت جيوفانا تسوى شعرها ، رحت أتأمل منقذها فى اعجاب .. كان عريض المنكبين ، فولاذى العضلات ، فى وجهه هذه الشخصية التى أريدها لفيلمى

قلت له :

ـ سيدى هل أستطيع أن أرد لك جميلك ؟

فقال بفظاظة :

ـ تستطيع .. تستطيع ان تبقى فى قلب المدينة اذا كان معك فتاة تقوى على حمايتها !

كانت نبراته ترن فى أذنى بقوة .. نفس الصوت الذى أريده لبطلى

قلت له وأنا أعطيه بطاقتى :

ـ زرنى غدا فى الفندق .. اننى أريدك فى حديث طويل

ـ أى حديث لى معك أيها الجنتلمان .. اننى رجل فقير ، وقد يمنعوننى من دخول فندقك

ـ تعال غدا فى الساعة الخامسة وسأنتظرك عند الباب

وقد وقف معنا بطل الليل حتى أقبلت سيارة الاجرة ، فركبنا لنعود الى نابولى ، وصورة بطلنا لا تغيب عن ذهنى لحظة واحدة ..

فى الساعة الخامسة من مساء اليوم التالى كانت جيوفانا تبدو سعيدة لان رحلتنا الى نابولى كللت بالنجاح ، ومكثت مع الفتى ساعة واحدة أقنعته فيها بكل شيء ، ووقعت معه عقدا ليتولى بطولة فيلمى الذى سأؤرق به هوليود .. وجارى كوبر وبرت لانكستر وجيمس كاجنى ..

كانت جيوفانا تغنى وهى تحزم حقائبى استعدادا للرحيل فسألتها :

ـ انك سعيدة ياجيوفانا .. ترى هل أستطيع أن أعرف سر سعادتك ؟

قالت :

ـ لقد وصل زوجى الى نابولى ياسيد روسينى ، سنقابله فى المحطة ..

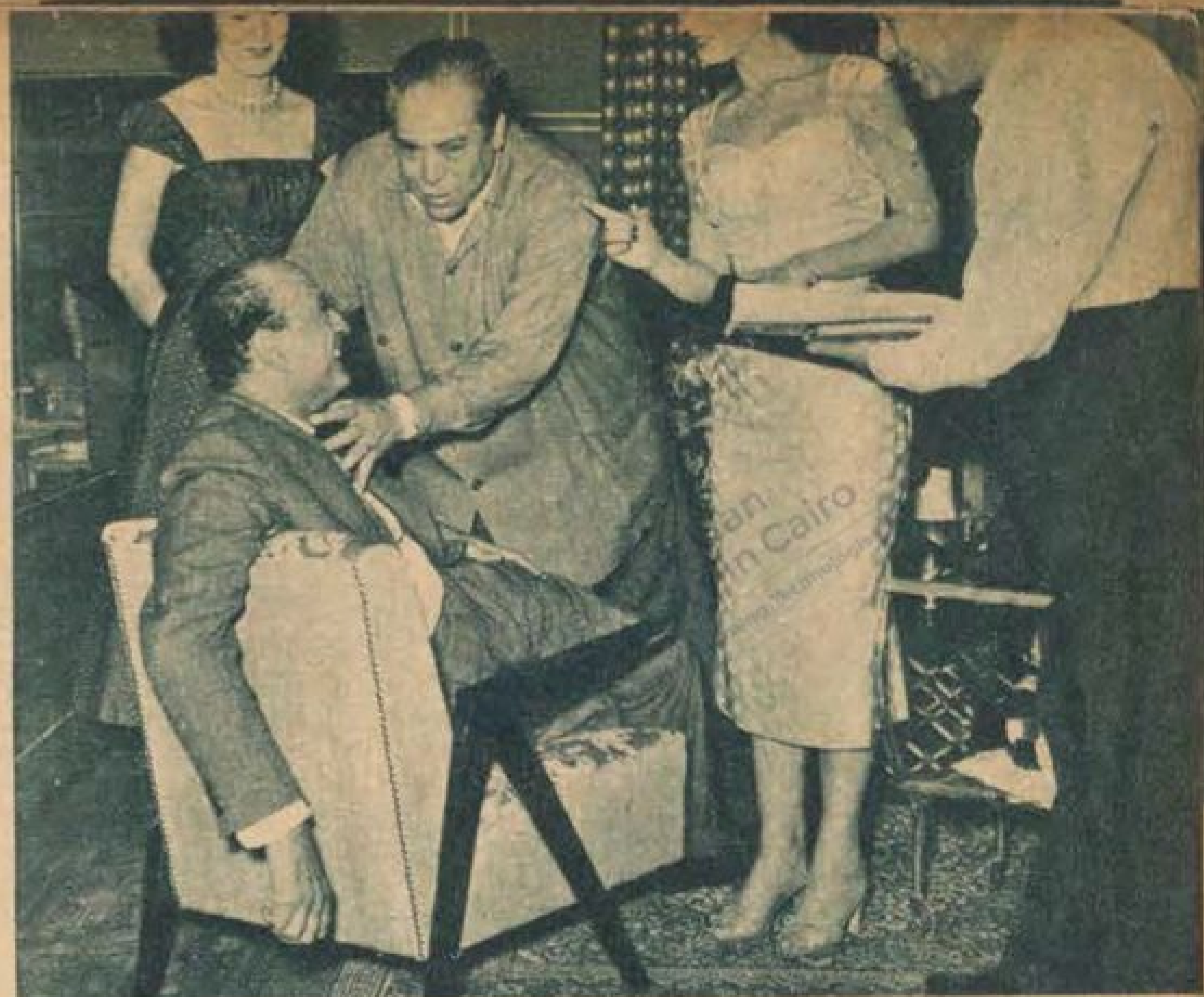
وفى المحطة قدمت لى زوجها ، وكدت أصعق وأنا أصافحه ، فلم يكن زوجها الا بطل الليل الذى أنقذنا من اللصوص ، وتنقلت عينى بين جيوفانا وبينه فى دهشة وأخرجتنى جيوفانا من الدهشة حين قالت :

ـ سيدى لقد كانت هذه هى الطريقة الوحيدة لاجبرك على رؤية زوجى واختبار صلاحيته للبطولة ..

انه تدبير خليق بامرأة .. فعلا !

« مترجمة عن الانجليزية »





جلس محمود المليجي مستسلما لتعليمات ابراهيم عمارة.. بينما راحت زهرة العلى تقول له : «اياك تتحرك !» ووقفت هدى تبتسم للمنظر !



«ما تختشي بقى» !.. هذا مايقوله محمود المليجي للكلب الذى وقف ينظر اليه وهو يتناول طعامه.. بينما استسلم ابراهيم عمارة للسرحان!

جولة الكواكب فى الاستديوهات ..

☆ فيلم بالفحم سكوب ...
☆ وقرد يعض أخاه!

زهرة العلا فتاة مثل كل الفتيات ، ولكنها تمتاز عن الكثيرات بأنها حلوة ، وبأن أمها ماتت وتركت لها ثروة كبيرة

وعبد الوارث عسر أب أرمل مثل كثير من الآباء الارامل ، الذين يقعون فى الخطأ مرتين ، فبعد ان ماتت زوجته تاركة وراءها ابنتهما زهرة والثروة سالفة الذكر ، « ارتكب » الزواج مرة اخرى من سيدة لعوب تدعى زوزو ماضى !

وقد طمعت الزوجة الثانية – زوزو – فى ثروه ابنة الزوج ، فحالت دون زواجها

ولكن يتدخل فى حياة الفتاة محتال اسمه محمود المليجى ، فتقع فى هواه ، وعندما توشك على الزواج منه ، تنقذها فى اللحظة الاخيرة راقصة اسمها هدى شمس الدين ..

وتنتهى القصة اخيرا بنهاية سعيدة لم يسمح لى بسردها هنا لاسباب فنية ...

قلوب حائرة

تلك هى قصة « قلوب حائرة » التى تنتجها شركة الافلام العربية ، ويخرجها ابراهيم عمارة ، ويصورها كليليو باستديو الاهرام

وفى القصة ابطال آخرون سوف تراهم فى الاستديو الآن اذا أردت ان تصاحبنى فى جولة سريعة هناك ...

ومن هؤلاء الابطال كمال الشناوى وعزيزة حلمى ورفيعة الشال واستفان روستى .. والمنتج الاستاذ فهمى داود ..

وارجو أن تلاحظ أن المنتج السينمائى اصبح من الابطال فى هذه الايام .. فهو الذى يدفع النقود .. فى حين أن الافلام المصرية مابتجيبش همها !

وفيلم « قلوب حائرة » هو ثانى الافلام المصرية التى تصور بالسينماسكوب العادى – اى الغير ملون – بعد ان نجحت تجربة الفيلم السكوب الذى انتجه عيسى كرامه فى بداية الموسم ، ويقول المنتج انه لم يشأ ان يصوره بالالوان لان قصته من نوع الدراما التى ربما تفسد الالوان اهمية الموضوع فيه

ويضيف المخرج ضاحكا :

– اصل ده فيلم بالفحم .. مش بالزيت !

هاو هاو

وعندما ننصرف من البلاتوه نمر فى الحديقة بمحمود المليجى وهو يتناول طعام الفداء مع صديق له من فصيلة « الوولف » .. ومحمود رقيق جدا



مدير التصوير يضبط الاضواء والمسافات قبل البدء فى التقاط منظر تشترك فيه زهرة العلى وهدى شمس الدين ..



موقف شبه عاطفي بين هدى سلطان ومحمود المليجي الذي يحاول ايقاعها في شباكه ..



«القرداتي» سعيد أبو بكر يحاول استمالة القرداليه في حين وقف فريد شوقي ينتظر نتيجة هذه المحاولة!

وعطوف على الرغم من ظهوره في الافلام بمظهر المجرمين قساة القلوب ، فأنت تراه يأكل لقمة ويعطي الكلب لقمتين .. وفي النهاية يقول لجرسون البوفيه :

ـ خد الحساب من الكلب !!

وبمناسبة الكلب ، يروى لك محمود المليجي ، آخر نكتة سمعها :

ذهب أحدهم الى باريس لقضاء اجازة ، ولم يكن يعرف الفرنسية ، فلما اراد ان يتناول الغداء في احد المطاعم ، اشار للجرسون بيديه بما يفيد أنه يريد دجاجة ..

واتاه الجرسون بالطلب ووضعه على المائدة .. وبدأ الزبون يتناول طعامه وفجأة شاهد عمال المطعم يحملون اقفاصا مليئة بالقطط ، فنادى الجرسون واشار الى ما في الطبق وسأله بأسلوب الاشارة :

ـ دي ناو ناو ؟

فقال الجرسون :

ـ لا .. دي هاو هاو !!

النمرود

والآن تعال الى استديو مصر لنرى شيئا من فيلم « النمرود »



عاطف سالم وفريد شوقي يتأملان ديكور أحد المناظر قبل البدء في التقاط المشهد

ان « النمرود » هو فريد شوقي ..

انه شاب فقير ، طرد من المدرسة لسوء السلوك ، وطرد من كل عمل زاوله لسوء الحظ ، وحاول اصدقاؤه وجيرانه من « أولاد الحتة » مساعدته ، ولاسيما عندما اراد الزواج من الفتاة « هدى سلطان » التي يحبها

واذ تغلق كل الابواب في وجهه يدخل اليأس قلبه ، ويعتزم الانتحار

وفيما هو يحاول تنفيذ فكرته ، تهبط عليه ثروة بطريقة غريبة ، ويصبح في لحظة من الاثرياء

وهنالك يفعل المال أثره ، ويضاعف الحرمان القديم هذا الاثر ، فينقلب الشاب الى شيطان جاحد .. أي نمرود !

ثلاثة في قصة

ان « النمرود » هي القصة التي اشترك في كتابتها نجيب محفوظ ومحمود صبحي والسيد بدير ، والتي يصورها محمود نصر ، وينتجها فريد شوقي

ويشترك مع فريد شوقي وهدى سلطان في تصوير اشخاصها محمود المليجي ، وسعيد ابو بكر ، ونللي مظلوم ، ومحمود اسماعيل ، الذي اختفى عن الشاشة فترة طويلة ، بعد ان لمع في ادوار الشبان ذوي الشراسة والمكر

ونسيت ان اقول لك ان عاطف سالم هو مخرج هذا الفيلم وهو مخرج مشهود له بالبراعة

وقصة « النمرود » كان مفروضا ان ينتجها فريد شوقي منذ عامين ، ولكنه أرجأها بسبب ارتباطه بعدد من الافلام هو وزوجته هدى

وشخصية النمرود ايضا ، كانت من الشخصيات التمثيلية التي تمنى فريد شوقي ان يصورها ، فهي شخصية تجد نظائرها في واقع حياتنا وبيئتنا ، ولا سيما في الاحياء الوطنية التي يسود فيها الفقر ، وتقل فيها التربية العقلية !

قابيل وهابيل

ولذلك فان أغلب اجزاء الفيلم يجري تصويرها في حي بلدي ، ويقوم فيها اغلب الممثلين بأدوار ملتقطة من سكان هذه الاحياء الوطنية

ويقوم سعيد ابو بكر في هذا الفيلم بدور قرداتي ، وقد استؤجر له قرد لمدة شهر لكي يلازمه طوال مدة تصوير الفيلم

وكان المظنون ان القرد سيرتاح الى صحبة سعيد ، ولكن الذي حدث أن القرد عقر سعيد رغم انه يتودد اليه بمشاركته الطعام

وقد ثار سعيد وأصر على ابلاغ الامر للبوليس ، وامتنع عن مواصلة العمل في الفيلم حتى ينال ترضية ، وكانت الترضية التي يريدها سعيد هي ان يكتب البوليس محضرا للقرد ويسجنه ، وقد أجيب الى رغبته

وكان الجميع في دهشة .. كيف يعض القرد اخاه ؟.. ولكن ظهر أخيرا أن القرد المتهم كان متزوجا من قردة خانته مع قرد آخر .. يشبه سعيد ابو بكر ! !

أنور عبد الله

تعلمت من الرجال ..

للنجمة روندا فلمنج

مرت بمصر أخيرا كالحلم الجميل ، وهي في هوليوود احدى الممثلات الاوليات فهي تتمتع بشهرةواسعة ومجد عظيم ، واينماذهبت ذات الشعر الاحمر تحدثت بصراحة تجذب اليها القلوب ..

وفي هذا المقال تشرح روندا فلمنج الدروس التي تعلمتها من الرجال

ان أول رجل تعلمت منه درسا في حياتي هو أبي ... أما الدرس فهو انفع دروس حياتي وأنا أعتبره سر سعادتي ... كنت في السابعة من عمري ، وقد تعودت منه أن يصطحبني معه كلما خرج لنزهة أو لحفلة أو لرياضة ، وكانت أمي حسناء صغيرة السن لاتفارقه لحظة واحدة ، ولهذا كنا ثلاثتنا ، نكون مجموعة جميلة تتنقل في كل مكان ويسميها الناس « الثلاثي فلمنج » ... وذات ليلة كانت أمي ترتدي ثيابها استعدادا للخروج عندما ناداني أبي ليقول لي : « لن تخرجي معنا اليوم لان الحفلة رسمية »

ولم اكن في هذه السن استطيع التمييز بين الحفلة الرسمية والحفلة غير الرسمية ... فاستولى على الغضب وقلت له : « لابد ان اذهب » ، وأسرعت الى حجرتي وارتديت ثيابي ووقفت في تحد انتظر خروجهما فأخرج معهما . ومرة ثانية قال لي ابي انني لن أخرج ، ولم أجبه بلا ولا بنعم انما صرخت انني سأخرج وليفعل بي مايشاء

جذبني أبي من ذراعي الى حجرتي وانهال على ضربا بلا رحمة ولا شفقة ... واغلق باب الحجرة على واعطاه للخادمة واوصاها بألا تفتحه الا بعد أن أكف عن الصراخ

تعلمت الطاعة بالضرب

ولم اذهب الى الحفلة في تلك الليلة ، لانني تعلمت درس الطاعة بالضرب ، وفي اليوم التالي عقد ابي معي صلحا ، وقال لي ان المرأة لايجب عليها أن تفرض رأيها على الرجل بحال من الاحوال ، وأوصاني بأن التزم هذه النصيحة في حياتي ، لأنها تجعل الرجل يحس بالكبر أمام المرأة ... هذا الاحساس وحده يجذبه اليها مدى عمره ...

والدرس الثاني الذي تعلمته أن الرجال يحبون الطعام ، ويحبون المرأة التي تهتم بطعامهم ...

حدث وانا تلميذة أن كانت لي صديقة احبها ، أخرج معها الى المدرسة ونعود من المدرسة سويا ، وكان هناك تلميذ يطاردني ، ينتظر عند البيت ويتبعني حتى أصل للمدرسة ، وينتظر عند المدرسة ويتتبعني حتى أصل الى البيت ، وكان خجولا لايتقدم ليحدثني مع أن هذه لم تكن مسألة شائكة في محيطنا . وقد صارحت صديقتي بأنني استثقل دم هذا التلميذ السخيف ، وبانني اود أن احطم رأسه المستطيل ...

ثم تمضي الايام ويهزني من تلميذي المعجب انه لايكل من متابعتي ، وانه يحبني حبا يبدو في نظرات عينيه ، وفي ارتجافاته كلما رآني فجأة ، وذات يوم تشجع وحدثني ... وصدمني ماقاله ، قال لي انه لم يتحدث الى من قبل مرة واحدة فليس هناك مايدعو لان أصفه بثقل الدم ، او ما يدعو للقول بأنني اود ان أحطم رأسه ...

وفهمت ان صديقتي نقلت اليه كلامي ، ولكن الكراهية كانت تلوح في عباراته ، الكراهية التي أثبتتها ثورته على ماقلت له ، وهنا طيبت خاطره ، ودعوته الى أن يجيء عندنا لاقدمه لامي

لولا التورتة ..

وقد لبى الدعوة ... وكنت احس حين جاء وجلس معي ومع امي أنه يتحدث بحساب ، وانه لايطمئن الي كثيرا ، وكان على حق في تخوفه وشكه ... ولكنني قدمت اليه تورتة شهية قالت له امي انني أعددتها له بنفسي ، وهنا أقبل على التورتة بفرح ، وأكل منها الكثير وهو يثني على طريقة صنعها ، وبدأ عدم الاطمئنان يتلاشى من صدره ، فانطلق يتحدث ويضحك ويسمر ...



وصار هذا الفتى صديقا لي أكثر من ثلاثة أعوام ... وكنت أتوقع أن ينفر مني لولا تلك التورتة التي ملأت معدته ، فحركت قلبه بالحب وازاحت شكه في حبي من صدره ...

انني أعتقد ان كل امرأة تعتني بطعام زوجها تستولي عليه ، لان أقصر الطرق الى قلب الرجال ، كما قال القدماء ، المعدة !

الدرس الثالث

والرجل الذي تعلمت منه الدرس الثالث موسيقي من هوليوود ، تولاني يوم وصلت اليها حديثا ، كانت معلوماتي عنها ضئيلة فوسع مداركي ، كنت لا اعرف كيف يتصرف الناس فيها فشرح لي كيف اتصرف ، وكنت قليلة المعرفة باسرارها وخباياها فكشف الستار عن الكثير مما لا أدريه . وكان يسره دائما انني استمع لنصيحته ، وكان يطربه كثيرا انني أمتثل لما يقول ...

كل الرجال يحبون اسداء النصيحة ، واكثرهم لايبخلون بالمساعدة لكل فتاة تستمع الى آرائهم وعلى المرأة التي تريد أن يهتم بها الرجل أن تعطي أهمية لكل ما يقول ، ان تنصت له بجوارحها اذا تكلم ... فهذا يغري الرجل بها دائما ...

والرجل الرابع مخرج في شركة ر.ك.د راديو ... علمني كيف اكون جميلة ، قال لي ان الجمال هو البساطة ، وان المرأة التي تهمل جمالها لاتستحق هذا الجمال لان الله يهبه لنا لنعتني به ... كان يطلب مني ان اقرأ مجلات كثيرة في فن التجميل ، فاذا ما قلت له انني قرأت كتابا معينا ناقشه معي ، وشرح لي الكثير من أسرار الجمال التي تستطيع المرأة باستعمالها أن تكون فاتنة جذابة ...

الى هذا الرجل الذي علمني درس الجمال أدين بالكثير بما وصلت اليه من شهرة في ميدان الفن

والرجل الرابع في حياتي زوجي الطبيب ... ان الدرس الذي تعلمته منه يصلح دستور الحياة كل الناس ، انه علمني كيف انسى ... كيف أنسى الماضي اذا كانت فيه متاعب ، كيف أنسى أساءة الناس ، كيف انسى الشقاء حتى ولو كنت غارقة فيه ، علمني أن أجدد مشاعري نحو التفاؤل والاستبشار كل صباح ، ولا بأس من أن أجددها كل ساعة اذا طرأ على يومي مايكدر صفوي ...

ان زوجي يكره أن أتحدث عن الماضي ، ومع ذلك فأنا من أول المقال لآخره قد تحدثت عن الماضي ... ترى هل أغضبه بهذا ؟

اعتقد انه سيغفر لي هذه المرة ... لانني أطيعه كنصيحة أبي ، واعد له الاطباق الشهية كما تعلمت من التلميذ عاشقي ، وسأنصت لكل كلمة يقولها كما تعلمت من موسيقي هوليوود ... ثم سأبدو جميلة في عينيه ، حتى يتأمل جمالي وينسى أنني خالفت نصيحته !

◀ تعلمت من أبي ان المرأة لايجب ان تفرض رأيها على الرجل بأي حال من الاحوال ..

◀ روندا فليمنج تطل من شرفتها على القاهرة التي قالت انها سحرتها



البحث عن الليالى .. فى دمشق

دمشق : من سليم اللوزى

التقيت فى دمشق ، بزميل صحفى ، قادم من القاهرة لاول مرة الى الشام ، ليكتب بضعة تحقيقات صحفية عن الشعب السورى الذى ربط

واتصل بى الزميل الكريم مساء ، وسألنى بالتليفون : « ايه رايك نسهر ؟ »

قلت : « اين ؟ »

قال : « حلوة دى ... هل اسأل انا الغريب القادم الى دمشق لاول مرة ؟ »

قلت : « ما فيش غير الكباريهات ؟ »

قال : « امرنا لله .. بس المهم ان نجد صوتا جميلا ، ولونا خاصا من الوان الفن فى الشام ! »

قلت : « انت وبختك .. لقد مضى على مدة طويلة وانا لا اسهر فى دمشق ، ولا شك ان مملكة الليل قد تغيرت كثيرا فى عهد ما بعد الانقلاب »

وانطلقنا نبحث فى الكباريهات !

وارجو ان لا اجرح شعور احد اذا قلت : « اننى اصبت ، وان صديقى القادم من القاهرة أصيب معى ، بخيبة امل قوية !

والسبب ان الفرق الاجنبية ، من باليهات اسبانية ، الى فرق استعراضية من اليونان وايطاليا وفرنسا ، احتلت مملكة الليل فى دمشق ، ولم يعد هناك مكان للغناء العربى ، او الرقص الشرقى ، اللهم الا كباريه واحد ، شذ عن المجموع ، وحمل المطربة الدافئة السيدة فائزة احمد من بغداد ، واعادها الى عاصمة الامويين !

مطربة واثقة من نفسها !

وذهبنا الى حيث تغنى السيدة فائزة احمد !

وسألنى الزميل فى الطريق : « اين سعاد محمد ؟ »

قلت : « تنتظر حادثا سعيدا »

قال : « ما شاء الله ، وكم ولد انجبت ؟ »

قلت : « اربعة اولاد فى خمس سنوات ! »

قال : « ونجاح سلام ؟ »

قلت : « هى الاخرى حامل .. ولكن فى المولود الاول .. »

وضحك الزميل وقال : « هذه بطولة فى اكثار النسل العربى ! »

وجلسنا وشربنا وانتظرنا حتى جاء دور المطربة الدافئة ، التى تغنى ودموعها فى صوتها ، وغنت قصيدة ام كلثوم : « قصة حبى » !

وفائزة احمد ، كما يجمع الموسيقيين واهل العلم فى الغناء ، من احلى الحناجر النسائية التى تغنى فى البلاد العربية ، وشكلها جذاب ، ثم — وهذا هو الاهم — هى قد طلقت الزواج ومتاعب الحمل والولادة ، وانصرفت بكليتها الى الغناء وقيادة السيارات .. وفى كل عاصمة غنت فيها ، كان لها حادث صدام سيارة كتبت فيه الصحف باسهاب !

وارادت السيدة فائزة ان تحسن ختام ليلتنا ، فدعتنا الى تناول الشاى فى منزلها !

منزل وسيارة ورصيد فى البنك

واعترف بأنى دهشت ، عندما وجدت نفسى فى منزل المطربة الدافئة .. فانا اعلم ان السيدة فائزة ست مبذرة ، تنفق ما تكسبه على مظاهر لاطعم لها ولا لون ، واذا بى افاجأ بمنزل عصرى مفروش على احدث طراز !

وقلت لها : « من اين لك هذا ؟ »

قالت : « هذا اقل شىء بالنسبة لفنانة تكسب كثيرا .. »

قلت : « وهل عندك سيارة ايضا ؟ »

وضحكت ثم قالت : « سيارة « بويك » ورصيد فى البنك ان شاء الله .. خلاص ، ايام الجنون راحت ! »



فائزة احمد .. المطربة الدافئة الصوت التى تتالق فى سهرات دمشق فى هذه الايام ! ..

The American University in Cairo Libraries and Learning Technologies



عائدة شاهين مطربة صغيرة تلمع فى محطة الاذاعة السورية بعد ان بقيت فى «كورس المحطة» خمس سـنوات !..

وسألها الصديق الزميل : « ولماذا لم تذهبى الى استوديوهات القاهرة حتى الآن ؟ »

وقالت : « لست مستعجلة ... العقود التى عرضت على لم تكن مغرية وعلى مهل ، انا الآن فى الرابعة والعشرين ، وامامى ست سنوات على الاقل ! »

واستطردت المطربة الدائنة قائلة : « سعاد محمد مشغولة بأولادها ، ونجاح سلام موزعة بين القاهرة وبيروت ، وليس فى الشام غيرى .. فهل تريد ان نهاجر منها الى القاهرة ، والفرصة لم تسنح بعد ؟ ! »

وتمنينا للمطربة الواثقة من نفسها ، النجاح الذى تستحقه ، ورحنا فى اليوم التالى نبحث عن زوايا ليلية أخرى !

البحث عن المواهب !

وذهبنا الى كواليس محطة الاذاعة السورية !

وخرجنا منها كما خرجنا من الكباريهات ، أصفار اليدين ، الا من مطربة صغيرة اسمها « عائدة شاهين » فى السابعة عشرة من عمرها ، قضت فى « كورس الاذاعة » خمس سنوات ، اى منذ ان كانت فى الثانية عشرة ، وأصبحت الآن مطربة ، وقدمت عشر اغنيات ، لم تنجح غير واحدة مطلعها : « ما عاد طل الحلو » .. ومع ذلك انطفأ النجاح بسرعة كأنه الشهاب !

ولعل هذا هو السبب ، الذى يجعل محطة الاذاعة السورية فى هـذه الايام ، تبحث عن خبراء فى خلق الالوان الغنـائية ، ليستطيعوا اخراج مطربات ناجحات من أمثال هذه الفتاة و « عائدة شاهين » وأمثال المطربة « كروان » التى مضى عليها خمس سنوات وهى لا تزال تنتظر الملحن الخالق!

▭

لقد قضينا ، صديقى الزميل القادم من القاهرة وأنا ، حوالى أسبوع فى دمشق ، بحثنا زواياها واحدة واحدة ، فلم نجد امتع ولا أسـخى من مجلس النائب الاستاذ سهيل الخورى ، نجل السياسى العلامة الشيخ فارس الخورى .. فهو يحتل زاوية كبيرة من زوايا نادى الشرق ، ويفتح حسابا جاريا لكل صديق وزائر وقادم من الخارج !

وهناك مجلس آخر ، ينعقد فى المقهى الزجاجى القائم بجانب بناية البريد بدمشق ، ويديره الزملاء الكرام ، عباس الحامض نقيب المحررين ، وعادل قزبها صاحب جريدة « الشعب » وعبد الغنى صاحب مجلة « الدنيا » !

ولهذا المجلس تقاليد تختلف تماما عن التقاليد المتبعة فى مجلس النـائب الكريم سهيل الخورى ، فكل من يحضر المجلس ، سواء كان صديقا أو زميلا أو مليونيرا ، عليه أن يدفع ثمن فنجان القهوة بنفسـه ، منعا للخناق مع « الجرسون » !

الفيلم الذى وصل الى أعماق القلوب

عصافير الجنة

تأليف
سيف الدين شوكت
وحسن توفيق

اخراج
سيف الدين شوكت

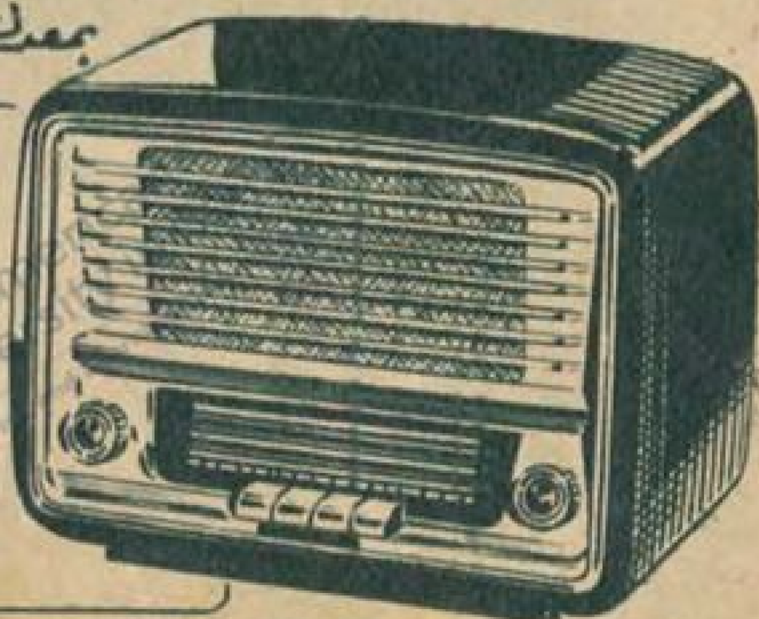


محمود ذو الفقار
زميرده عزيزه حلمى
محمد توفيق حسن البارودى طلعت علام
مع الشقيقات عصافير الجنة
فيروز
ميرفت
نيللى

حاليا بنجاح عظيم بسينما الكورسال بالقاهرة و فريال بالاسكندرية
انتاج افلام فيروز توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام ٢٣ شارع عماد الدين القاهرة

استعدى لموسم الشتاء !!
بزيارة محلات سنيوريتا
٣٣ شارع قصر النيل ت ٧٥٣٦٦ القاهرة

المصور يهدى قراءه
٣٠ جهاز راديو
تليفونكن
فخر الصناعة العالمية
بمعدل ٣ اجهزة يفوز بها ٣ قراء اسبوعيا



الراديو ذو الأداء الكامل
والذوق السليم الذى ستحقق
بنفسك انه أفضل جهاز يمكن أن
ينقل اليك الصوت الطبيعى الرائع



موديل D 655WK
سعر البيع
٢٩٫٠٠٠
نقدا

اقرأ المصور
فقد يسعدك الحظ وتفوز باحدى هذه الجوائز



هدية .. من بلاد الحب والجمال

عندما كنت فى طريقى الى اسبانيا احسست بحنين شديد غريب يشدنى اليها شدا ، فان أجدادنا العرب كانوا هناك ، وهناك شيدوا لهم دولة عظيمة تركت لها آثارا فى كل بقاعها

وقد زرت عدة بلدان فى اسبانيا ... شاهدت عيدا لهم فى برشلونة ... خرجت الاسرات بطعامها فى السلال وبناتها فى أزيائهن الجميلة المزركشة ، وافترشت الاسر الحشائش الخضراء عند أطراف المدينة ، وأمسك كل واحد فى كل اسرة آلة موسيقية يعزف عليها ، وقامت البنات فرقصن رقصات جميلة ...

وشاهدت فى أسبانيا مصارعة الثيران ... وقد احببت هذه الرياضة وكرهتها فى نفس الوقت ... أعجبنى فيها شىء له طابع تتميز به أسبانيا ، ولم يعجبنى أنها الوحشية بعينها

وقد تعلمت رقصات اسبانية جميلة وسحرتنى الالوان الزاهية فى ثياب الاسبانيات الفضفاضة الجميلة ، وسرنى أن يلاحظ زوجى هذا وأن يهدينى الثوب الذى تراه فى الصورة ، والذى سأذكر به دائما تلك الايام الجميلة التى قضيتها مع زوجى حسين فوزى هناك

اننى لم أحس بالغربة فى أسبانيا ، ولولا أن الحنين الى مصر غلبنى عليها لبقيت فيها عاما كاملا .أشبع من رقصها ، وأسمع قصص عشاقها ، وأجول بين آثار أجدادنا الخالدة

نعيمة عاكف



قصة فكاهية...

زيتنا فى دقيقنا!

بقلم الأستاذ بديع خيرى

الاشخاص

عادل : شاب فى العشرين
السنطورى : والد عادل
ام سونه : سيدة فى الحلقة الرابعة
زعيزع : رجل فى الخمسين
المنظر : غرفة استقبال بسيطة الاثاث جالسان يحتسيان القهوة

عادل : انت فاهم حا تتصرف ازاى ياسى زعيزع؟
زعيزع : امال يا بيه ..
عادل : بلاش بيه قلت لك .. انت نسيت والا ايه ؟.. لازم تسبك دورك تمام .. انت دلوقتى بابا
زعيزع : ايوه يا عادل بيه .. قصدى يا عادل
عادل : بقى بابا زى ما فهمتك مش راضى انى اتجوز سونه .. لان عيلتها مش من مستوى عيلتنا
زعيزع : وماله .. مش بتحبوا بعض ؟
عادل : جدا
زعيزع : خلاص .. هو ماله !
عادل : ماله ازاى .. ما هو اذا اتجوزتها من غير رضاه حا يحرمنى من الميراث
زعيزع : امال انت جايبنى امثل دور ابوك ليه ؟
عادل : علشان ام سونه مش عايزه توافق على جوازى من بنتها الا اذا جه بابا بنفسه
زعيزع : آه .. فهمت .. عايزه تضمن الثروة
عادل : مظبوط
زعيزع : ما تخافش .. انا حا امثل دور ابوك
عادل : اما اشوف .. اياك تغلط كده والا كده وتودينا فى داهية
زعيزع : خليها على الله وعلى .. بس ..

(تدخل ام سونه)

ام سونه : اهلا وسهلا .. دى خطوة عزيزة فعلا .. لكن بقى الظروف حكمت ..
عادل : « يلكز زعيزع » اهـــلا وسهلا ست ام سونه .. حضرته بابا
زعيزع : ايوه انا بابا
عادل : « يلكزه ثانية »
ام سونه : تشرفنا يا فندم .. اهلا وسهلا ..
عادل : « يتنحنح » ماتتكلم يا بابا
زعيزع : ايوه من حق .. بقى يا ست امسونه الولد العكروت ده مجرجرنى هنا ومخلينى سايب اعمالى كلها علشان أتكلم معاكى
ام سونه : يا سلام .. غالى والطلب رخيص واحنا قد المقام ؟
زعيزع : هو صحيح انتم مش قد المقام .. لكن
عادل : « يلكز زعيزع بشده »
زعيزع : لكن .. انتم برضه قد المقام !
ام سونه : ربنا يجبر بخاطرك ..
زعيزع : ايه .. قلتى ايه يا ست أم سونه

« يدخل السنطورى وعندما يرى ابنه عادل تبدو عليه الدهشة والذهول ويقف برهة حائرا . بينمـــا يبادله عادل نفس النظرة الحائرة »

السنطورى : مين ؟ .. انت ؟
عادل : وانت ؟!
ام سونه : انتم تعرفوا بعض
السنطورى : لا .. ابدا
عادل : انا شفت حضرته فين قبل كده
ام سونه : اما اعرفكم ببعض .. حضرته شاكر بيه وحضرته الاستاذ عادل
عادل : « فى دهشة » شاكر بيه ؟!
السنطورى : « يتنحنح » ايوه .. انا شاكر بيه
ام سونه : حضرته يبقى خطيبى
عادل : « فى دهشة » شاكر بيه .. وخطيبك ؟
ام سونه : ايوه
عادل : لكن ..

« السنطورى يبادر فيضع ذراعه على كتف عادل ويتنحى به جانبا »

السنطورى : ايوه .. انا خطيبها .. « يهمس اليه » ايه اللى جابك هنا يا بن الابالسة
عادل : « هامسا » وانت ايه اللى جابك هنا يا ابو الابالسة
السنطورى : « بصوت عالى » اهلا وسهلا عادل بيه .. فينك من زمان « هامسا اليه » انت جاى تعمل ايه هنا ؟
عادل : « بصوت عالى » اهلا شاكر بيه .. والله الدنيا تلاهى .. « هامسا اليه » جاى اخطب سونه
السنطورى : « بصوت عالى » ده انت واحشنا خالص .. « هامسا » أوعى تقول لامك !
عادل : « بصـــوت عالى » ماتشوفش وحش يا شاكر بيه .. « هامسا » وانت اوعى تعارض !
السنطورى : « بصوت عالى » دى فرصـــة سعيدة يا عادل بيه « هامسا » عملتها يا لئيم
عادل : « بصوت عالى » متشكر يا شاكر بيه « هامسا » اوعى تكون حكاية خطوبتك لام سونه دى صحيح .. احسن اقول لماما
السنطورى : « هامسا » لا مش صحيح .. خلاص حرمت
عادل : « هامسا » طيب وافقت على جوازى من سونه
السنطورى : « هامسا » مفيش مانع
ام سونه : جرى ايه يا جماعة ..
زعيزع : الظاهر انها معرفة جامدة قوى
عادل : ايوه .. معـــرفة جامدة خالص .. حضرته بابا
زعيزع : ايه ؟
ام سونه : حضرته مين ؟
عادل : بابا .. السنطورى بيه
ام سونه : « تشـــير الى زعيزع » امال ده يبقى مين ؟
السنطورى : انا حا اقول لك يا ست ام سونه بقى الموضوع يتلخص .. « يجذبها من ذراعها ويخرجان وخلفهما عادل وزعيزع »

ستار

The American University in Cairo





زواج سعيد : كانت الاشاعات قد رشحت عدة فتيات لمنصب الزوجة فى حياة روك هدسون ولكنه ظل سادرا فى العزوبة حتى التقى بفتاة أحلامه الحسناء «فيليس جيتس» وقد وقع روك فى غرامها وسارع بعقد قرانه عليها وجاء زواجه نهاية لسلسلة من الاشاعات كانت تحيط به من كل جانب .. ويرى فى الصورة مع زوجته الحسناء وهو يلتهم قطعة من تورتة الزفاف تقدمها له زوجته بيدها ..



حدث هذا الاسبوع

⊙ شعر «حسين فوزى» يوم الثلاثاء الماضى بأعراض المرض فلزم الفراش ولم يتفق الاطباء فى تشخيص المرض

⊙ **صور «احمد خورشيد» فى الاسبوع الماضى مشاهد من فيلم ملون لمصلحة السياحة فى حديقة النهر بالجزيرة ، وقد استغرق تصوير مشهد واحد أربع ساعات بسبب تلبد السماء بالفيوم**

⊙ احتفلت زهرة العلا بعيد ميلادها فدعت لفيفا كبيرا من الفنانات والفنانين الى حفلة ساهرة فى دارها

⊙ **قررت ايمان أن تنضم الى مدرسة نيللى مظلوم لتتلقى دروسا فى رقص الباليه .. وايمان تلم بمعلومات كثيرة عن الخطوات الاولى فى فن الباليه**

⊙ انتقلت الى رحمة الله والدة هند رستم فى أحد مستشفيات الاسكندرية وقد سافر من القاهرة عدد كبير من الفنانات لتقديم العزاء لهند رستم

⊙ **عادت شادية وعماد حمدى من لبنان بعد أن قضيا هناك يومين وتقول شادية انها تتمنى أن تنتج فيلما تستغل فيه المناظر الطبيعية الخلابة فى لبنان**

⊙ اشترى حسن الصيفى حقوق انتاج واخراج «سمارة» من مؤلفها محمود اسماعيل الذى سيقوم بدور «سلطان» مع تحية كاريوكا ومحسن سرحان

⊙ **يتجه المسئولون فى المسرح الجامعى الى اختيار الروايات الوطنية لتمثلها فرق التمثيل بكليات الجامعة التى تتبارى حول كأس الجامعة الفنى**

⊙ تستعد فاطمة رشدى للسفر الى لندن فى الربيع القادم لزيارة ابنتها عزيزة عيد المقيمة هناك مع زوجها وطفلتها الصغيرة

⊙ **أصبح فى حكم المقرر انشاء مصلحة جديدة تابعة لوزارة الارشاد باسم مصلحة السينما والمسرح تضم جميع المصالح والادارات الحكومية التى تشرف على شئون الفن**

⊙ أصيب الممثل محمد كمال المصرى الشهير بشرفنطح بمرض أقعده الفراش ، وقد انتشرت عنه اشاعة سخيفة ، وقام هو بنفسه بتكذيبها عندما زار الاندية الفنية وبعض أصدقائه الفنانين

⊙ **أشار الاطباء على ليلى مراد بالا تغادر المستشفى طيلة فترة انتظار الحادث السعيد ، وقد دخلت ليلى المستشفى فى الاسبوع الماضى**

⊙ قرر يوسف وهبى توقيع العقوبة على برلنتى عبد الحميد لتكرار تأخرها عن بروفات الفرقة المصرية

⊙ **تعاقدت مارى كوينى مع حسن الامام على أن يتولى اخراج فيلمين لحسابها فى الموسم القادم . ومما يذكر أن حسن الامام لم يخرج لحسابها مدة عامين كاملين**

⊙ **تزور مصر قريبا فرقة مسرحية ايطالية لتقدم لونا غريبا من الفن المسرحى الذى يعتمد على مفاجآت الاكروبات .. وتضم الفرقة مع الراقصات والممثلات والممثلين راقصات من نوع آخر مصنوعة من الشمع والخشب**

⊙ بدأ تصوير فيلم «دليلة» بالالوان الطبيعية بستديو مصر ، انتاج وبطولة المطرب عبد الحليم حافظ وشادية

⊙ **نصح الاطباء المطربة رجاء عبده بتاجيل اجراء العملية الجراحية الثانية فترة من الوقت بعد العملية الاولى خوفا على صحتها**

⊙ سجلت عدة شركات اخبارية أفلاما قصيرة عن بطولة الجامعة للملاكمة التى أقيمت فى الاسبوع الماضى .. وقد كان مستوى المباريات عاليا

بقروشكم القليلة ..
تضمنون الدفء
لمجموعات كبيرة
حسين الشافعى

حاليا
بسينما ديانا بالاس بالقاهرة



الفريد هتشكوك يقدم :
امسك حرامى
تمثيل
كارى جرانت و جريس كيلى
بألوان التكنيكولور

الهلال
تحمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل جديد مبتكر من العلوم والفنون والآداب

كتاب الهلال
سلسلة كتب قيمة
لكبار الكتاب فى الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
فيساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة

الآلة الكاتبة والاختزال
باجور زهيدة وفى أقصر وقت
مدارس ركس
١٣ شارع عدلى بالقاهرة ت ٤٤٨٧١

The American University in Cairo

⊙ أقام فريد شوقى حفلة صغيرة دعا اليها أبناء الفنانين وافراد أسرته من الاطفال احتفالا بعيد ميلاد نبيلة ابنة هدى سلطان

⊙ **احتفلت ببا ابراهيم بعيدميلادها فاقامت حفلة دعت اليها لفيفا من زميلاتها وزملائها**

⊙ أرسلت نقابة المهن السينمائية مشروع اللائحة الداخلية لوزارة الارشاد القومى لتوافق عليه فى شكله النهائى

⊙ **يبدأ كمال الشناوى انتاجه الاول «أذهب مع الفجر» فى اول يناير القادم وستتولى البطولة معه شادية ويحيى شاهين**

⊙ يدرس أحمد بدرخان نقيب السينمائيين مشروع عقد العمل السينمائى ، وبدرخان يقول أن هذا العقد خطوة كبيرة للمحافظة على حقوق السينمائيين قبل أصحاب الاعمال من شركات ومنتجين

⊙ **يعد بهاء الدين شرف فيلما عن معونة الشتاء وقد صور فيه العمل فى المصانع الحربية ، وصور عدة حملات فى أنحاء القاهرة**

⊙ قررت ماجدة أن تنتج فيلما ثانيا فى فبراير المقبل ، وقد انتهت ماجدة من انتاجها الاول «أين عمرى» ، وصرحت بأنها ستشترك به فى مؤتمر «كان» للسينما لعام ١٩٥٦

⊙ **يستعد حسن رضا لاخراج فيلم «الدكتور جحا» الذى ستساهم فيه رءوس أموال فرنسية وايطالية ورءوس أموال من شمال أفريقيا . وسيتولى بطولته كمال الشناوى امام بطلة فرنسية**

⊙ رفضت آمال فريد عرضا للعمل على المسرح . واعتذرت بأنها مشغولة فى السينما والكلية

⊙ **يصل الباليه الاسبانى الى القاهرة فى منتصف ديسمبر ، ومما يذكر أن الباليه الاسبانى يعد من أوائل فرق الباليه العالمية**

⊙ تدرس مصلحة الاستعلامات فكرة انشاء فرقة للباليه المصرى تستقى موضوعاتها من حياتنا وتاريخنا وينتظر أن تبدأ هذه الفرقة نشاطها فى خلال العام المقبل

⊙ **سافرت فرقة الطاحونة الحمراء الى بيروت بعد أن قضت أسبوعين فى القاهرة . ومما يذكر عن هذه الفرقة ان رقيب المسرح أشار بحذف عدة أجزاء من برامجها التى قدمتها فى الليلة الاولى**

⊙ صرحت وزارة الارشاد القومى لمنتجى فيلم «بنت الاهرام» بالتقاط مناظر للفيلم فى مصر ، وسينتج هذا الفيلم شركتان فرنسية وايطالية

⊙ **قرر عز الدين ذو الفقار ارجاء اخراج فيلم رد قلبى الى مارس المقبل**

⊙ يعود سعد عبد الوهاب من الاردن فى الاسبوع القادم ، وقد أحيا سعد عدة حفلات موفقة هناك

⊙ **يبدأ كمال الشيخ فى الاسبوع القادم اخراج فيلم «حب واعدام» لحساب عباس حلمى وشركاه وقد رشح للبطولة ايمان . وسميرة احمد**

أروع ألحان الموسيقار الجديد محمد عبد الوهاب

يغنيها عبد الحليم حافظ للسمراء ايمان

سكوبيو علي

اخراج بركات

أيام وليالى

أحمد رمزى ☆ كمال حسين

محمود المليجى ★ سراج منير ★ سهير البارونى

والممثلة القديرة عقيلة راتب

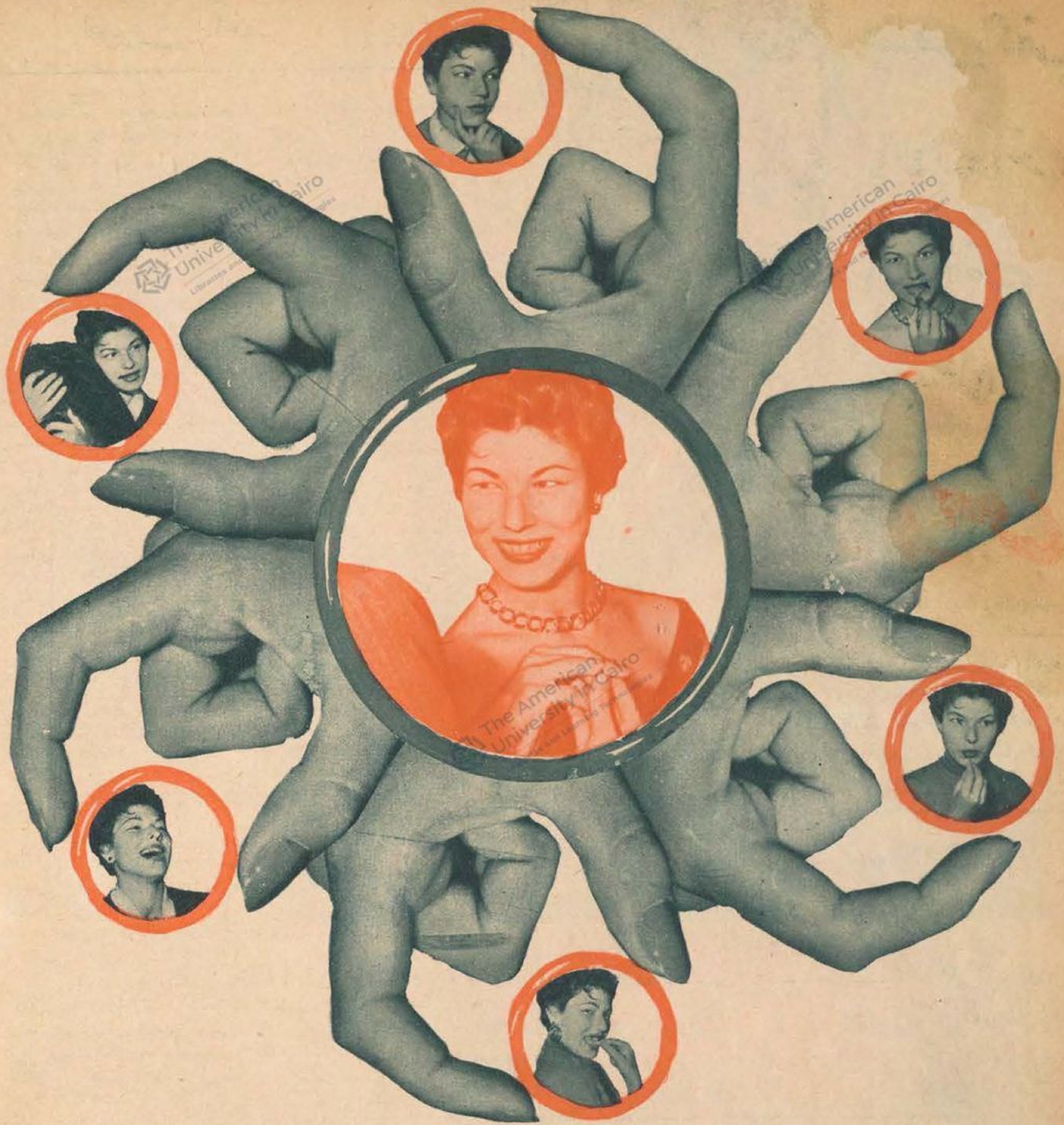


حوار : يوسف جوهر – تصوير : وحيد فريد – انتاج : عبد الوهاب بركات

توزيع : فيلم عبد الوهاب

١٢ ديسمبر بسينما ميامى وفيمينا بالقاهرة وريتس بالاسكندرية

حالياً بالأمير بطنطا وعدن بالمنصورة والمحلة الجديدة بالمحلة



حلم كل عذراء

— إن الأحلام ألوان : فالفقير يحلم بالثراء ، والغانيـة تحلم بالحرير والجواهر ، والشاب يحلم بفتاة حسناء .. وكذلك يقول المثل : « الجعان يحلم بسوق العيش »

أما العذراء المقبلة على الحياة فبماذا تحلم .. إن دبلة الخطبـة هي قطعاً حلم كل عذراء .. فهى الطريق الجميل إلى السعادة

والصورة المنشورة على هـذه الصفحة تجسم لك الانفعالات التى تعترى العذراء عندما تقترب من يوم الخطبة .. أجمل أيام العمر

تمثيل : كوثر شفيق ، تنفيذ محمد صبرى

العيون الخضر (بقية)

به يشرب من كوب بجواره وشممت رائحة « الويسكى » تفوح من ناحيته

وبدات الموسيقى تعزف ، وكانت القطعة « انشودة الرعاة » شعرت بكل شيء يتضاءل حولى واذا بى أرى قطعان الغنم ترتع هادئة فى الحقول والراعى جالس بجوار الجدول متفيئا ظلال شجرة هرمة يعزف على مزماره الحانا ساذجة شجية !! وهب على عطر الحشائش المبللة بالندى، وشاهدت قروية فاتنة تلهو بجوار القطيع كانت تبتسم لى وأبتسم لها ونغم المزمار يملأ آذاننا ويلمس شغاف قلوبنا ، وعيناها الزاخرتان بالبريق تسكب نورها الفياض فى عينى

وضج الملهى بالتصفيق ورأيت نفسى أحدق فى فتاتى وتحدق فى .. وكانت فترة اختلاج وارتباك

وازددت تعلقا بحضور حفلات السنيور كانتونى ، أعد أيام الاسبوع يوما يوما مترقبا بفروغ صبر حلول الاحد ، وعندما كنت أخلو بنفسى فأستسلم لنوبة جميلة من نوبات الاحلام .. احلام اليقظة .. كانت تتراءى لى تلك العيون الخضر بأهدابها الطويلة فأقضى الوقت فى صحبتها حالما .. وكنت أقابل حمدى مساء السبت فأمسك يده وأشد عليها وأنا أقول :

– غدا يوم الاحد يا حمدى .. يوم حافل ببرنامج عظيم

واصبح لمسرح امبريال حرمة وكرامة عندى ، فحينما كنت أدخلهاشعر بأننى انتقلت الى دنيا جديدة ، كلها سحر وأسرار .. والتفت حولى أغذى ناظرى بما يحويه من أثاث وزخرف فهذه أعمدته الضخمة ذوات النقوش المذهبة ، وسقفه ذو القبة العالية المرصعة بالاضواء المختلفة ، ومقاعده الواسعة المريحة التى تشبه العروش ، كل هذا كان يثير حولى جوا من أجواء الاساطير فيخيل لى انى أعيش فى قصر شهرزاد ، وكنت دائما أحجز المقصورة الرابعة اليمنى أجلس فيها مترقبا حضورها و « حمدى » الى جوارى ينهمك فى شرب الويسكى ، فاذا ما حل الميعاد رأيتها تدخل المقصورة الثالثة تتلفت حولها فى ابتسام حلو وشعرها المسترسل على أكتافها يتموج على ظهرها تموج الغدران الهادئة ..وكانت أثوابها تحوى دائما فتنة البساتين ، وعيونها الخضر تشع بنور الرياض وتصدح الموسيقى فتنقلنا الى عالم الاحلام نسبح فيه ونحن نتناجى ونتبادل الابتسام

لم أبادلها كلمة واحدة ، لم أسمع صوتها الا همسا وهى تتحدث الى تابعتها .. لم يخطر بفكرى أن أعلم من هى والى أية جنسية تنتسب وأين تسكن !! مالنا ولهذه العروض السخيفة ؟! السنا متحابين وكفى ؟!

ومرت الايام وأنا وفتاتى نعيش معا فى ذلك العالم السحرى الجميل حتى انتهت حفلات السنيور « كانتونى » فافترقنا وكان هذا آخر عهدى بها

والتفت الينا راوى القصة وكنا مجتمعين حوله ننصت باهتمام وقال فى صوت لين حنون :

« وتتابعت الايام والشهور والسنون ، وها قد مضى عشرة أعوام كاملة على آخر حفلة أقامها السنيور « كانتونى » وقد تغير الشيء الكثير من نفسيتى وأسلوب حياتى ومحوت من رأسى ذكريات جمة .. الا ذكريات « العيون الخضر » فانها ظلت كامنة فى أعماق قلبى اشعر بها من حين الى حين تتسلل خارجة من مستقرها تبعث حولها أحلام الماضى الجميل وكثيرا ما اشتبه على الامر وخيل الى أن كل ما وقع لى مع « فتاتى » لم يكن الا أحلام .. أحلام رأيتها فى النوم .. انها اقرب الى الفكرة الرائعة منها الى الآدمية التى هى من لحم وعظم

حتى « حمدى » ذلك الاثر المادى الذى كان يربطنى بعالم الجماد قد مضى هو الآخر وعفا أثره وأصبحت شخصيته أقرب عندى الى شخصيات الاساطير »

معونة الشتاء ليست صدقة ...

انها حق المواطن على المواطن ...

جمال عبد الناصر

يشعر الفم
بالانتعاش
المدهش
باستعمال



١٥

كولينوس



إن طعم معجون الأسنان كولينوس اللطيف النشط يكسب فمك احساسا بالانتعاش المدهش فان نكهته اللطيفة تصل الى كل فجوة فى الفم ، وتكسب كل ركن فيه انتعاشا...وهذا الاحساس المدهش طويل الأمد من الانتعاش هو الدليل الذى يقدمه لك كولينوس فقط على العناية بكل جزء فى فمك.

١ - انه يحفظ تنفسك منتعشا
٢ - ويحمى لثتيك
٣ - وينظف اسنانك ويكسبها تألقا أشد



«كولينوس» الآن أصبح ميسورا بالعنصر العجيب الكلوروفيل لاحظ العلبة الكرتون الخضراء

س.ث. مصر ٧١٦١

موبليات التقدم
أحمد أحمد النحاس
اسكندرية : ٥١ شارع صفيه زغلول ت ٢٢٠٠٥
بالنقد والتقسيط
على ١٥ شهراً


حاليا

مارلين
مونرو
توم ايويل



كتاب الهلال

يقدم الجزء الثالث من

ألف ليلة وليلة

طبعة أنيقة مهذبة

وموضحة بالرسوم

تباع بسعر ٨ قروش

مع الباعة فى كل مكان

الهلال

مجلة الشرق الاولى

تحمل رسالة

الثقافة والتجديد

تصدر فى أول كل شهر

وتباع بسعر ٥ قروش



غدوة !

.. هل عندك مانع اذا عزمتك على أكلة جنبرى ؟

الاسكندرية : محمد محمود عمر

● مافيش مانع .. غدوة وتفوت ، ما حد يموت !

بصراحة !

.. جاوب بصراحة ... لى صديقة كلما سمعت أغنية لفريد الاطرش ، تركت كل شىء فى يدها ، حتى ولو كانت فى الامتحان وأصغت الى الاغنية بكل جوارحها ، فماذا تسميها ؟ ملحوسة ؟ أم مجنونة ؟

الاسكندرية : آنسة جيهان

● يا كده ... يا كده !

نجاة على

.. هل نجاة على مسلمة ؟

العراق : آنسة خولة ث

● طبعا ... اذا كان أبوها « عمك على » ... حاتبقى ايه ؟

لا حبيبى ولا ...

.. سمعت المطربة « كريمان » تقول فى اغنية لها : « لا حبيبى ولا باحبه ولا عمرى با فكر فيه ، ونصيبى أكون جنبه وعيونى تلاقى عنيه » ... فاذا كانت لا تحبه ولا تفكر فيه ... فلماذا تريد ان تكون بجانبه ؟

الكويت : آنسة . آسيا م.ل

● شقاوة مطربات !

سامية !

.. أرجو أن تقول للانسة سامية من الموصل، ان تكف عن اسئلتها البايخة عن فريد الاطرش ، ولها أن تراسله شخصيا اذا أرادت

البصرة : جميل عوده

● مايهونش على !

فى تونس

.. لماذا لانرى بعثات سينمائية فى تونس لالتقاط أروع المناظر الطبيعية كما تفعل الشركات الامريكية ، لاستغلالها فى الافلام ؟

تونس : عبد المجيد احمد

● لان شركاتنا المصرية لسه « تونو » !

اعجاب

.. أرجو ابلاغ النجمة آمال فريد اعجابى بفنها ورقتها بمناسبة نجاحها فى فيلم « ليالى الحب » ...

الاسكندرية : آنسفسناء ابراهيم خطاب

● ونحن نشاطرك الاعجاب بفنها وجمالها ورقتها !..

سلحت جيشك لقهر الأعداء ...
فسلح اخاك ضد برد الشتاء

حسين الشافعى

راقية

.. أرسلت عدة خطابات للنجمة راقية ابراهيم أطلب صورتها فلم أتلق ردا ... قول لها تبعتها

مصر : آنسة بيا . ف

● حاضر .. لما توصل من اميركا بالسلامة أقول لها ...

انتقام ...

.. ما رأيك فى الانتقام من الآنسة سامية التى من الموصل لانها اساءت الى الموصليات ؟

الموصل : م.ط.مى

● ابلغ انتقام أن تتزوج بها !

انسان

.. كلمات سمعت صوت فريد الاطرش قلت فى نفسى انه لايمكن ان يكون انسانا مثلى ...

العراق : حسن عزيز رضا

● لا .. هو انسان بلا شك ... ولكن ليس مثلك !

ليلة الدخلة

.. لماذا اختار منتج فيلم « ليلة الدخلة » هذا الاسم الذى ينبو منه الذوق ... لماذا لم يسمه - مثلا - ليلة الزفاف ؟

بغداد : حارث سليم محمود

● يا سيدى ما تدققش ... أهى كلها « ليلة سودة » وخلاص !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

الرقابة السينمائية فى مصر (بقية)

ولم يكن للرقابة قانون ، ولهذا يعتبر القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ أول قانون ينظم الرقابة فى مصر ..

⊙ يعرض سيناريو الفيلم على الرقابة قبل البدء فى التصوير ، وتحظر الرقابة بكل تعديل يطرأ على الفيلم لتوافق عليه قبل اجرائه ، وسلطة الرقيب فى الرقابة تقديرية لم يحددها القانون بحدود ، وهناك لجنة تظلمات يلجأ اليها المنتجون الذين لايروق لهم رأى الرقيب ، ولكن بشرط أن يدفع المنتج ٥٠ جنيها مصريا لاترد اليه الا فى حالة قبول كل أوجه الاعتراض التى تقدم بها ..

⊙ تتولى الرقابة عملها فيما يتعلق بالآداب العامة ثم ترى رأيها فيما اذا كان الفيلم يصلح ليعرض على الكبار فقط ، فيمنع الصغار منه .. أم أنه يصلح لكل الاعمار ..

⊙ فيلم أجنبى واحد منع بالنسبة لمن همدون السادسة عشرة لهذا العام «فيلم بذور الشر» وقد لعب فيه مقص الرقيب .. حتى بالنسبة للكبار ..

⊙ وتحذف الرقابة كل ما يخل بالآداب العامة، وتحذف أيضا مشاهد العنف وتمنع كل فيلم ينتصر للجريمة ، ولا تترك شرحا مفصلا لجريمة يمكن لضعاف النفوس استغلاله فى جريمة يرتكبونها ..

⊙ عرض على الرقابة فى خلال عام ١٩٥٥ حوالى ٥٠٠ فيلم أجنبى ، ٧٥ ٪ من هذه الافلام امريكية، وتأتى بعدها فى العدد الافلام الايطالية ثم الانجليزية ثم الفرنسية .. وعرض عليها ٦٠ فيلما مصريا هذا بالنسبة للافلام الطويلة .. أما الافلام القصيرة فقد عرض منها حوالى ٢٠٠ فيلم لم يمنع من بينها فيلم واحد ، بينما منع ١٥ فيلما من الافلام الاجنبية بعضها للاخلال بالآداب ، وبعضها لانه يدعو دعوة سافرة للصهيونية

⊙ بدأت مصر فى العامين الماضى والحالى - ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ - تستقبل أفلاما هندية والمانية ويابانية وروسية ، كما بدأت مصر تصدر للباكستان واندونيسيا ، ويبلغ عدد الافلام المصرية التى تصدر الى الاقطار العربية حوالى مائة فيلم فى الشهر الواحد .. لان الذى يصدر أفلام قديمة وأفلام حديثة .. وقد تتكرر النسخ فيحسب كل منها فيلما قائما بذاته ..

والافلام المصرية تعرض على الرقابة فى البلدان التى بها رقابة .. اشد الرقابات تزمتا موجودة فى الباكستان التى لاتقبل بحال من الاحوال رقصة مهما كانت «محتشمة»

⊙ يعاد عرض الفيلم المصرى قبل تصديره حتى تتأكد الرقابة من أنه لن يسىء لسمعة مصر فى الخارج ، ولهذا فان بعض الافلام التى يصرح بها فى مصر لايصرح بتصديرها للخارج ، وتهذب بعض الافلام حتى يمكن تصديرها .. مقص الرقيب هو الذى يتولى عملية التهذيب

⊙ لايجوز عرض أى فيلم على شاشة أى دار سينمائية قبل الحصول على تصريح الرقابة وهو الذى تراه قبل بداية الفيلم ، ويقدم للمحاكمة صاحب دار العرض التى تعرض فيلما بلا تصريح .. ولم يحدث هذا قط فى تاريخ السينما فى مصر

هذه هى الرقابة كما رأيتها ..

فهل عرفت مالها وما عليها .. وهل تعتقد انها مظلومة ام أنت من الرأى الذى يقول أنها ظالمة.. واخيرا .. انت تشاهد الافلام الاجنبية والافلام المصرية فهل تظن انها تفرق فى المعاملة بينهما ؟!

فوميل لبيب

زقة

.. ازاى تبقى « تقع من زقة » ...ومسمى نفسك طرزان ؟

اسيوط : قارىء

• طيب بس ما تزقش !

الى جهنم !

.. اذا رحلنا الى جهنم ، فهل نحجز لك مكانا معنا ؟

بورسعيد : آنسات . خديجة وسوسو وحياة

• طبعا ... لان جهنم معكن ما تبقاش جهنم ...

حسين صدقى

.. كنت قابلت الحاج حسين صدقى فى البلاد الحجازية بعد اداء فريضة الحج ، وطلبت منه صورة فوعد بارسالها ولكنه لم يرسلها فما السبب ؟

القنطرة : سعيد محمد الكاشف

⊙ وبتسألنى ليه ؟ ما تسأل الحاج حسين ؟

اسرع طريق

.. ما هو اسرع طريق للظهور على الشاشة.. معهد الدراسات السينمائية أو معهد التمثيل العالى ؟

كفر الزيات : مصطفى م.ن

⊙ العمل فى السينما ليس «وظيفة» يلتحق بها خريج المعهد الفنى كما تتوهم .. ولكنه «حظ» يقترن بالظروف .. فقد يحالف الحظ طالبا فى معهد التمثيل فيشتهر اسمه ويذيع صيته قبل التخرج ، وقد يتخرج آخر فلا يرى الشاشة الا مع المتفرجين فى الصالة .. فافهم هذا ، وفهمه لغيرك اذا أمكن .. ما أمكنش .. بلاش !

شيتا

.. هل صحيح ان «شيتا» غضبت منك لكثرة المعجبين والمعجبات واعتدت عليك بالضرب ؟

غزة : آنسة مرجريت جورج عياد

⊙ وماله ؟ الضرب للجدعان !

طرزان



وأهدها فى موسم الأعياد اشتراكاً سنوياً فى حواء الجديدة

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

قيمة الاشتراك عن سنة ٥٠ قرشاً فقط

اشتراك هدايا الأعياد فى مجلة "حواء الجديدة"

أرجو قيد اشتراك لمدة سنة كاملة فى مجلة "حواء" ابتداء من

عدد ---------- بتاريخ ----------

الاسم ------------------------------

العنوان ----------------------------

مرفوق طيه قيمة الاشتراك عن عام كامل وقدره خمسون قرشاً

ابتسامات

قالت لصديقتها: « لو كنت استطيع ان اجمع بين ميزات الاول وميزات الثانى ، لكنت أسعد امرأة فى الوجود .. فالاول مرح ، ورشيق ، وغنى .. والثانى يريد ان يتزوجنى ! »

هند رستم

الممثل الجيد يأكل على المسرح دجاجة من الجبس فتحسبه يأكل دجاجة حقيقية .. والممثل الردىء يأكل دجاجة حقيقية ، فيبدو وكأنه يأكل دجاجة من الجبس

ساشا جيترى

•

لكى تكون اليوم زوجا مثاليا ، لا يكفى أن تكسب الكثير أو تجيد فنون الحب ، وانما ينبغى أن تكون سباكا ، وكهربائيا ، ونجارا ، وميكانيكيا !..

رد سكلتون

كانا غريمين من أيام السينما الصامتة والتقيا اخيرا فقال أحدهما للاخر : « لقد رأيتك فى فيلم فى سنة ١٩٣٠ ولكنى لم أر أول أفلامك لانى كنت اذذاك فى روضة الاطفال »

فقال الاخر : « غريب .. لم اكن أعلم انك كنت مدرس أطفال فى وقت من الاوقات ! »

بيللا دارفى

•

قالت السيدة العجوز تلوم شقيقها: « من الخطر ان يحتوى بيتك هذه الزجاجات من الخمر ! »

قال : « ولكن الذى فيها ليس خمرا .. انه مزيج من الخل والورنيش و .. »

قالت : « وهنا الخطر .. فقد أخذت منها جرعة ! »

ميتزى جاينور

•

كان الممثل « مونتى وولى » اشد الناس عناية بلحيته المرسلة ، وكان يصبغها ولا يصبغ شعره ..

وذات مرة اردت أن أعرف سر ذلك فقلت له مداعبا : « لماذا أرى لحيتك سوداء ، بينما أرى شعرك رماديا ؟ »

قال : « أن لحيتى أصغر سنا من شعرى، فقد ولدت بعده بعشرين عاما»

شارلز لوتن

•

تسعد الدنيا لو تزوج كل النساء وبقى كل الرجال عزابا !

توتو

•

قالت السيدة لخادمتها وهى تفحص نظافة البيت :

— أنا أقدر أكتب بصباعى على التراب اللى مكوم على الموبيليا

فقالت الخادم :

— برافو !!

ثريا حلمى



جارما لويس
م.ج.م

اجمل الذكريات

للنجم فريد شوقي

مهما بلغ الانسان من مجد فى كبره فان ذكريات ايام شبابه تظل أبد الدهر عذبة عنده ولو كانت مليئة بالعذاب . .

اذا كان للمرأة شيء واحد لا تنساه ، هو ليلة زفافها ، فللرجل ثلاثة أشياء تظل عالقة بذاكرته طول حياته ، يستعذب ذكراها ، ويشعر بالنشوة كلما مرت بخاطره

وهذه الاشياء هى ، القبلة الاولى ، والكأس الاولى ، والرقصة الاولى ... وها انا أستعيد هذه الذكريات الثلاث

القبلة الأولى

كنت فى صغرى من هواة قراءة القصص البوليسية ، وكنت امنح هذه الهواية من وقتى مثلما امنح دروس المدرسة ، وكان أفضل هذه الروايات عندى ما افعم بأعمال البطولة والمغامرة ... وخاصة اذا كانت المغامرة لانقاذ الحبيبة من بين أيدى المجرمين ...

وكنت أحسد بطل القصة عندما ينقذ حبيبته ثم يبدد شمل اللصوص ، ويحمل حبيبته على ذراعيه ويطبع على شفتيها قبلة الحب والهيام

وكانت الرواية التى تخلو من مثل هذه المواقف تعد عندى تافهة لا تستحق القراءة ، فاقذف بها من يدى بعيدا ، واحرض اصدقائى على عدم قراءتها

وكم تمنيت أن تكون لى حبيبة ، تتعرض لاعتداء المجرمين فأتقدم لانقاذها ، واطيح بهذا المجرم يمينا وبذاك المجرم شمالا ... ثم أتلقى من حبيبتى نظرة الاعجاب والشكر ... فأقابلها بالقبلة الطويلة الحارة

كان هذا ما أتمناه ... الى ان حدث يوما أن كنت اسير فى شارع مظلم بحى الحلمية الذى نشأت فيه ، واذا بى اسمع صوت استغاثة سيدة ... فتحفزت للمغامرة التى تمنيتها طويلا ... واتجهت الى مصدر الصوت ... واقتحمت باب المنزل الذى صدرت منه الاستغاثة ...

وفى الطابق الاول وجدت السيدة المستغيثة تتلقى صفعات ولكمات من رجل عملاق ، ورأيت بعض الجيران يحاولون انقاذها من بين يديه

وفى جرأة وشهامة صرخت فيه « سيبها يا جدع ! » واذا بالانظار كلها تتجه نحوى ... وفى سخرية سألنى الرجل العملاق : « انت مين ... وعايز ايه ؟ » وسمعت بعض الحاضرين يقولون : « انت مين ... وايه اللى حشرك ... واحد بيضرب الست بتاعته وانت مالك ؟ »

ولكنى لم أعبأ بكل هذا ، ومددت يدى الى السيدة أطيب خاطرها ولكنها اسرعت تقذف بيدى بعيدا عن جسدها وتقول : « انت مين انت ... وايه دخلك انت ؟ »

وتمت المغامرة التى كنت اتخيلها ، ولكن فى صورة أخرى ، فقد بدأت اللكمات تنهال على من الزوج والجيران ... ومن السيدة المضروبة أيضا ... ولولا أن عرفنى بعض الجيران بطريق الصدفة ، ومنعوا عنى هذا السيل من «اللكاكيم» و « الازغاد » لنقلت لا الى قسم البوليس بل الى جمعية الاسعاف !

وهكذا كانت ذكرى القبلة الاولى التى لم يمهلنى القدر حتى اهنأ بها

والكأس الأولى

اما الكأس الاولى فلم التق بها فى بار او كاباريه ... بل شربتها فى حفلة اقامها صديق لى لمناسبة نجاحه فى امتحان الشهادة الابتدائية ... ولا تعجب لاقامة هذه الحفلة الكبيرة لهذه المناسبة «الهايفة» ، فانها لم تكن هايفة فى نظر صديقى . ذلك لانه كان قد رسب فى امتحان هذه الشهادة خمس سنوات

وكانت الحفلة تضم عددا من الفتيات الحسان من أقارب الصديق ، ولما قدم لى هذا الصديق « شوب بيرة » كدت ارفضه لولا أننى رأيت الحسان يشربن فى نشوة ولذة .. فتناولت الكأس وشربتها ...

وتوالت الكؤوس حتى بدأ رأسى يدور بعد الكأس الخامسة ، وبدأت عقدة لسانى تنحل ، واخذت أدردش مع الحسان ، والقى النكت والفكاهات فتثير ضحكهن

وكانت بينهن فتاة فى مثل جمال فينوس لاحظت انها ترمقنى بنظرات الاعجاب فتشجعت ... وبعد الكأس العاشرة لم استطع ان احتفظ بالبقية الباقية من عقلى ، فأمسكت بيدها وقبلتها ... وتلقيت من يدها الاخرى صفعة تردد صداها ولفتت أنظار المدعوين ... ثم تبعها سيل من الشتائم المقذعة والاوصاف الجديدة لاصلى وفصلى وأهلى وأجدادى الاقدمين ، والجدد ...

ولم اشعر بعد ذلك الا وصديقى يثور لكرامة اسرته ويطلب منى أن اغادر الحفلة فورا ... وأن اقطع كل صلة لى به ... وقد كان !

رقصة غالية

وكانت الرقصة الاولى فى حياتها أغلى رقصة دفعت ثمنها ... وهذه قصتها :

كان لى صديق التحق بوظيفة حكومية فانقطع عن لقائنا لانه أصبح ذا مرتب يستطيع أن يسهر به فى أماكن أرقى مما نسهر فيها. وكان كلما التقى بنا سرد على أسماعنا روايات عن مغامراته فى الكازينات والكباريهات مع الحسان والراقصات ... وقد تأثرت بأحاديثه حتى أصبحت أتمنى أن يكون لى مرتب مثله يتيح لى ما أتاحه له مرتبه

وعندما التحقت بوظيفة حكومية ، بحثت عنه لاشاركه فى مغامراته التى طالما رواها لنا ... فصحبته ليلة الى صالة بديعة ، وجلسنا ... ثم دعا صاحبى راقصة جلست معنا ، ثم سألتنى « هل تعرف الرقص » وكان جوابى السريع : « طبعا » فابتسمت فى ارتياح ، ولما عزفت الموسيقى دعتنى لمراقصتها ... ودرت معها فى الحلبة دورتين مضطربتين ، وفجأة ارتفعت منها صرخة عالية ، اعقبتها صفعة عالية « برضه » فطار صوابى وكدت ابطش بها ، لولا أننى رأيت عملاقا ضخما يصعد الى حلبة الرقص ، ويمسك بيدى فى عنف ، وسمعت الفتاة تقول اننى دست طرف « فستانها » الجديد فتمزق تحت قدمى

وفى لهجة رهيبة قال لى العملاق : « اما أن تعوضها عن الفستان ، أو تشترى لها فستانا آخر ... أو فى قسم البوليس ينتظرنى

ولم يسعنى الا دفع التعويض المطلوب ... وكان مساويا تماما لكل مابقى فى جيبى من مرتبى المعذب !

الكواكب
العدد ٢٢٧
١٩٥٥/١٢/٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
6.12.1955
No. 227

جوان كولينز
«فوكس»